



หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 ภาษาที่ใช้.....	1
5.2 การรับเข้าศึกษา.....	1
5.3 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
8. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	2
9. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
9.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	3
9.2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลกและประเทศ.....	3
9.3 ความเกี่ยวข้องกับ วิสัยทัศน์ พันธกิจ และปรัชญาการศึกษาของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	10
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร.....	10
1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้	10
1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs).....	10
2. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการกำกับดูแลหลักสูตร	12

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	15
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	15
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	15
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	21
3.1 หลักสูตร.....	21
3.2 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์	35
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล	36
1. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	37
2. กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นที่ไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในแต่ละด้าน	39
3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	41
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต.....	44
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	44
2. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต.....	44
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	46
หมวดที่ 6 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	47
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	47
2. นิสิต.....	50
3. อาจารย์.....	52
4. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	54
5. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	57
6. ผลผลิต/ผลลัพธ์	58
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท)	61
หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	65
1. การทบทวนประสิทธิผลของการสอนและการประเมินผู้เรียน	65
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	69

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร.....	69
4. การนำผลการประเมินไปวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	70
ภาคผนวก	71
1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร พ.ศ. 2564 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569	71
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569.....	71
3. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	84
4. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร	86
5. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	89
6. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	100
7. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร การศึกษา	116
8. การวิเคราะห์ความเสี่ยงที่อาจมีผลกระทบต่อการบริหารหลักสูตร และแผนการบริหารความเสี่ยง.....	132
9. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์	135
10. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับรายวิชาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้สู่อายวิชา	137
11. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่อายวิชา (Curriculum Mapping).....	142
12. การออกแบบ CLO ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา.....	144

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ : Master of Music Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Music
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.ม.
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.M.

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรแผน 1 ว. 2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

5.2 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทย และนิสิตต่างชาติ

5.3 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2569 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 ปรับปรุงจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้

- คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่/..... เมื่อวันที่.....
- คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่/..... เมื่อวันที่.....
- สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่/..... เมื่อวันที่.....
- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ เมื่อวันที่.....

7. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

7.1 ผู้เชี่ยวชาญและผู้สอนทางดนตรีในสถาบันการศึกษาทั้งในภาครัฐและภาคเอกชนในสาขา
ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ดนตรีพื้นบ้าน ทั้งในด้านดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา

7.2 ผู้วิจัยและผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานวัฒนธรรมทั้งภาครัฐ เอกชน และองค์กรอิสระ

7.3 ผู้วิจัยและผู้ปฏิบัติงานในงานที่เกี่ยวข้องกับชุมชนในด้าน ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม

7.4 นักสร้างสรรค์และบูรณาการทางดุริยางคศิลป์

7.5 อาชีพอิสระ เช่น ผู้ผลิตสื่อทางวัฒนธรรม สื่อดนตรี ยูทูปเบอร์ (YouTuber) อินฟลูเอนเซอร์ (Influencer) เป็นต้น

8. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

9. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

9.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) ที่กำหนดนโยบายการบริหารราชการในตามแผน ซึ่งทำให้ประเทศมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน และเป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเสริมสร้างคุณภาพชีวิต และสร้างรายได้ระดับสูง โดยมีเป้าหมายสำคัญในการยกระดับคุณภาพชีวิต เสริมสร้างศักยภาพของประชาชน และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันในระบบเศรษฐกิจโลก การผลิตกำลังคนระดับสูงที่มีทักษะเฉพาะทางและมีความเป็นเลิศจึงเป็นภารกิจสำคัญของสถาบันอุดมศึกษาในการสนับสนุนการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ดังกล่าว

ในด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรม ยุทธศาสตร์ชาติได้เน้นย้ำถึงการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และอุตสาหกรรมวัฒนธรรม (Creative Economy) ซึ่งล้วนต้องการผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่มีความรู้ลึกซึ้งทั้งเชิงทฤษฎี ปฏิบัติ วิจัย และเทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและยกระดับมาตรฐานคุณภาพผลงานของประเทศในระดับสากล หลักสูตรจึงต้องตอบสนองต่อความต้องการดังกล่าวโดยตรง นอกจากนี้ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566–2570) ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนากำลังคนในระดับอุดมศึกษาให้มีทักษะที่จำเป็นในอนาคต เช่น ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัล และทักษะการบูรณาการข้ามศาสตร์ รวมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการบูรณาการระหว่างการศึกษา ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ผลักดันให้หลักสูตรต้องปรับปรุงให้มีความยืดหยุ่น และตอบโจทย์การเรียนรู้ของบุคคลมากยิ่งขึ้น ดังนั้น การดำเนินการหลักสูตรระดับมหาบัณฑิตด้านดุริยางคศาสตร์ถือเป็นพันธกิจหลักในการสร้างผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถในองค์ความรู้ การถ่ายทอดนวัตกรรมทางดนตรี และมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาสังคมและชุมชนในพื้นที่ ทั้งในด้านศิลปวัฒนธรรม การศึกษา และเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ด้วยเหตุนี้ การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตจึงปรับปรุงโครงสร้างและสาระการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ระดับชาติและทิศทางการพัฒนาประเทศ โดยมุ่งเน้นการสร้างผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่มีทั้งความรู้ลึก ความสามารถด้านการวิจัยทางดนตรี ทักษะเทคโนโลยีดนตรี และศักยภาพในการประยุกต์ดนตรีสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจในทุกระดับ ทั้งระดับท้องถิ่น ชาติ และนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคตและการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกยุคปัจจุบัน

9.2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลกและประเทศ

การจัดทำหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับความเสี่ยงและผลกระทบที่เกิดจากปัจจัยภายนอก ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร ผลิตภาพของบัณฑิต และความสามารถในการแข่งขันของสถาบันในระยะยาว โดยสามารถจำแนกความเสี่ยงและผลกระทบที่สำคัญได้ดังนี้

9.2.1 ความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ (AI) และเครื่องมือสร้างสรรค์ดนตรีสมัยใหม่ เป็นปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อเนื้อหาและรูปแบบการเรียนการสอน ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ได้แก่

- เนื้อหาหลักสูตรไม่ทันต่อเทคโนโลยีใหม่ เช่น AI Music Generation, Music Analysis Tools
- มหาวิทยาลัยขาดทักษะที่สอดคล้องกับตลาดแรงงานดนตรีที่เน้นเทคโนโลยี
- ความสามารถในการแข่งขันของศิลปิน นักวิจัย หรือผู้ประกอบการด้านดนตรีลดลง
- ความจำเป็นต้องลงทุนด้านอุปกรณ์ เทคโนโลยี และบุคลากร เพื่อรองรับการเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

9.2.2 ความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงเชิงนโยบายและมาตรฐานระดับชาติ

นโยบายด้านอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมที่ปรับเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง รวมถึงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา อาจส่งผลกระทบต่อกรอบและบริหารหลักสูตร ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ได้แก่

- ความจำเป็นต้องปรับโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์ใหม่อย่างเร่งด่วน
- ภาระงานด้านวิจัยและการสร้างองค์ความรู้เพิ่มเติมสำหรับคณาจารย์
- ความเสี่ยงที่หลักสูตรไม่ผ่านการประเมินคุณภาพ หากไม่ปรับให้สอดคล้องกับมาตรฐาน
- การแข่งขันที่สูงขึ้นระหว่างสถาบันในการสร้างผลงานวิชาการและนวัตกรรม

9.2.3 ความเสี่ยงจากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจและการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภคด้านศิลปวัฒนธรรม

ความผันผวนทางเศรษฐกิจและการเติบโตของอุตสาหกรรมบันเทิงออนไลน์ส่งผลกระทบต่อรูปแบบการบริโภคดนตรีและโอกาสทางอาชีพของมหาวิทยาลัย ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ได้แก่

- ความต้องการบุคลากรดนตรีในรูปแบบดั้งเดิมลดลง
- การแข่งขันในอุตสาหกรรมเพลงและสื่อดิจิทัลสูงขึ้น
- ความจำเป็นต้องเสริมทักษะด้านธุรกิจดนตรี นวัตกรรม และคอนเทนต์ดิจิทัล
- ความเสี่ยงที่มหาวิทยาลัยไม่สามารถหางานทำตามสายวิชาชีพที่เรียนมา หากหลักสูตรไม่ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของตลาดแรงงาน

9.2.4 ความเสี่ยงจากบริบทสังคมและสิ่งแวดล้อมระดับโลก

สถานการณ์ด้านสาธารณสุข ภัยพิบัติ การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ หรือข้อจำกัดด้านการเดินทางระหว่างประเทศ สามารถกระทบต่อการจัดการเรียนการสอนและความร่วมมือทางวิชาการ ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ได้แก่

- การจำกัดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการและการแสดงดนตรีที่ต้องใช้พื้นที่เฉพาะ

- การลดลงของโอกาสการแลกเปลี่ยนหรือความร่วมมือทางศิลปะระดับนานาชาติ
- ความจำเป็นต้องปรับปรุงแบบการเรียนการสอนสู่ระบบออนไลน์หรือผสมผสาน
- ข้อจำกัดในการพัฒนาผลงานดนตรีที่ต้องใช้การทำงานร่วมกับภาคอุตสาหกรรม

9.2.5 ความเสี่ยงด้านความเชื่อมโยงกับตลาดแรงงานและความต้องการกำลังคนในอนาคต

แนวโน้มแรงงานในอนาคตต้องการบุคลากรที่มีทักษะหลากหลาย บูรณาการศิลปะ เทคโนโลยี และนวัตกรรม หากหลักสูตรไม่ปรับตัวอย่างต่อเนื่อง อาจเกิดผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ได้แก่

- ช่องว่างระหว่างสมรรถนะของมหาบัณฑิตกับความต้องการของตลาด
- การลดลงของความน่าสนใจของหลักสูตรและจำนวนนิสิตที่สมัครเรียน
- ความเสี่ยงต่อความยั่งยืนของหลักสูตรในระยะยาว

ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569) จึงต้องมีการพัฒนาเชิงรุก โดยบูรณาการเทคโนโลยีสมัยใหม่ ปรับปรุงมาตรฐานวิชาการให้สอดคล้องกับนโยบายระดับชาติ และเพิ่มความยืดหยุ่นในการบริหารหลักสูตร เพื่อให้สามารถรับมือกับปัจจัยภายนอกที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา และรักษาคุณภาพการผลิตมหาบัณฑิตให้ตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

9.3 ความเกี่ยวข้องกับ วิสัยทัศน์ พันธกิจ และปรัชญาการศึกษาของสถาบัน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งมุ่งสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ” โดยมีเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตอย่างแท้จริง ในบริบทของหลักสูตรนี้ ผู้ประกอบการ คือ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตในลักษณะต่าง ๆ จากผลการสำรวจพบว่า ร้อยละ 90 ของผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรดังกล่าว ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา และครูสถาบันการศึกษาต่าง ๆ การพัฒนาหลักสูตรจึงใช้ข้อมูลจากการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งถือเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกที่สำคัญ มาเป็นแนวทางในการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs) ทั้งยังนำความคิดเห็นจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกอื่น ๆ ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้สนใจเข้าศึกษา ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ได้แก่ นิสิตปัจจุบันและอาจารย์ผู้สอน มาประกอบในการออกแบบหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างแท้จริง ฉะนั้น ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรจึงมุ่งเน้นให้นิสิตมีองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ มีความสามารถในการดำเนินการวิจัย และสามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นได้อย่างเหมาะสม โดยการปรับหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 มีการออกแบบหลักสูตรตามปัจจัยสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งที่เกี่ยวกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และปรัชญาของหลักสูตร ดังนี้

1. ความสอดคล้องด้านวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตมีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการเป็น “มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ (University for an Entrepreneurial Society)” โดยสนับสนุนการสร้างระบบนิเวศที่เอื้อต่อการประกอบการด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรม ผ่านการผลิตบัณฑิต การสร้างองค์ความรู้ และการให้บริการวิชาการ ดังนี้

1) การสนับสนุนการสร้างสังคมอุดมความรู้ (Knowledge-based Society)

หลักสูตรเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรีทั้งในเชิงทฤษฎี ปฏิบัติ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ตลอดจนการบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่มีคุณค่าและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ทางวิชาการและวิชาชีพ อันเป็นการตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยในฐานะสถาบันวิจัยระดับแนวหน้า

2) การส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมและงานวิจัยที่ต่อยอดได้

หลักสูตรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสร้างสรรค์และพัฒนานวัตกรรมทางดนตรี เช่น งานประพันธ์เชิงสร้างสรรค์ผลงานการประยุกต์เทคโนโลยีดนตรี สื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี งานวิจัยที่สามารถต่อยอดสู่เชิงพาณิชย์หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการผลิตผลงานที่สามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ ดังกล่าวสอดคล้องกับเป้าหมายมหาวิทยาลัยในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม (Innovation-driven Economy)

3) การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีชุดความคิดเชิงผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Mindset)

หลักสูตรส่งเสริมทักษะและคุณลักษณะของผู้ประกอบการ โดยบูรณาการไว้ในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น ความสามารถในการมองหาและประเมินโอกาสในอุตสาหกรรมดนตรี ทักษะการกล้าคิด กล้าทดลอง และกล้าเสี่ยงในงานสร้างสรรค์ ทักษะความคิดสร้างสรรค์และการคิดเชิงนวัตกรรม ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอผลงานและการทำงานร่วมกับผู้อื่น การคิดเชิงวิพากษ์และการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ และความยืดหยุ่นตลอดจนการปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมดนตรี ดังนั้น คุณลักษณะเหล่านี้ช่วยให้มหาบัณฑิตมีศักยภาพในการประกอบอาชีพทั้งในฐานะนักดนตรี นักวิชาการ ผู้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ และผู้ประกอบการทางดนตรี

4) การบริการวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคม

หลักสูตรสนับสนุนการให้บริการวิชาการผ่านการจัดอบรม การผลิตองค์ความรู้ด้านดนตรี การสร้างกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม และการเผยแพร่ผลงานวิจัยสู่ชุมชนและสังคม สิ่งเหล่านี้มีส่วนช่วยยกระดับคุณภาพชีวิต การศึกษา และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในระดับท้องถิ่นและประเทศ ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการสร้างผลกระทบเชิงสังคมและเศรษฐกิจ (Societal and Economic Impact)

ดังนั้น หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตมีความสอดคล้องเชิงนโยบายกับวิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างเด่นชัด ทั้งด้านการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ การพัฒนานวัตกรรม การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมีชุดความคิดแบบผู้ประกอบการ ตลอดจนการส่งเสริมการบริการวิชาการและการสร้าง

คุณูปการต่อสังคม ซึ่งช่วยขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ” อย่างเป็นรูปธรรม

2. ความสอดคล้องด้านพันธกิจ หลักสูตรได้ออกแบบผลลัพธ์ของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1) การผลิตบัณฑิต มหาวิทยาลัยมุ่งสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีศักยภาพเป็น “ประชากรโลก (World Citizen)” พร้อมปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม มีวิจรรย์ญาณในการวิเคราะห์ข้อมูล มีความสอดคล้องกับหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์องค์ความรู้ทางดนตรีและงานวิจัย (PLO 1) รวมทั้ง การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ (PLO 6) ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของพลเมืองโลกที่มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง และเข้าถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม

2) การวิจัย โดยพันธกิจด้านการวิจัยเน้นการสร้างผลงานวิจัยชั้นแนวหน้า การร่วมมือกับภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม โดยมุ่งเน้นกลไก University Enterprise Collaboration (UEC) และการเชื่อมโยงความร่วมมือระดับนานาชาติ (International Linkage) เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของประเทศและสังคม โดยมีความสอดคล้องกับหลักสูตรที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างงานวิจัย ผลงานงานวิชาการ และงานสร้างสรรค์ทางดนตรี (PLO 3) ซึ่งตอบสนองต่อพันธกิจในการประยุกต์ใช้และพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมทางดนตรีที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในระดับภูมิภาคและประเทศ

3) การบริการวิชาการ ใช้การบริการวิชาการเป็นกลไกสำคัญของ Social Engagement และสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริงตามแนวคิด Work Integrated Learning (WIL) มีความสอดคล้องกับหลักสูตรโดยสนับสนุนให้ผู้เรียนบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น (PLO 2) และการทำงานร่วมกับผู้อื่นในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ (PLO 6) ซึ่งเป็นพื้นฐานของการบริการวิชาการที่มีคุณภาพและเชื่อมโยงกับสังคมอย่างแท้จริง

4) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นกลไกในการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อสร้างฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและต่อยอดให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ มีความสอดคล้องกับหลักสูตรโดยเน้นการพัฒนาจริยธรรมวิชาชีพและความตระหนักต่อคุณค่าของวัฒนธรรม โดยสอดคล้องกับ PLO 5 ซึ่งเน้นการแสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และการเคารพภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรี

5) การบริหารจัดการองค์กร มหาวิทยาลัยส่งเสริมการบริหารจัดการด้วย Digital Transformation เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ ลดความซ้ำซ้อน และยกระดับศักยภาพบุคลากรให้รองรับระบบดิจิทัลและมาตรฐานนานาชาติ มีความสอดคล้องกับหลักสูตร เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้สามารถประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้ (PLO 4) ซึ่งสอดคล้องโดยตรงกับทิศทางการปรับตัวขององค์กรในยุคดิจิทัล

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตสอดคล้องอย่างครบถ้วนกับพันธกิจทั้ง 5 ด้านของมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ผ่านการออกแบบ PLO ที่ครอบคลุมการผลิตบัณฑิตที่เป็นพลเมืองโลก การสร้าง

งานวิจัยคุณภาพ การบริการวิชาการเพื่อสังคม การทำนุบำรุงวัฒนธรรม และการประยุกต์เทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาเป็นผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่มีคุณภาพและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3. ความสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา

ปรัชญาการศึกษา “การศึกษาเพื่อความเป็นไท” มุ่งหมายให้การศึกษาเป็นกระบวนการพัฒนาคนให้มีอิสรภาพทางความคิด รู้เท่าทันโลก มีความสามารถในการวิเคราะห์ แสวงหาความรู้ ตัดสินใจ และกำหนดเส้นทางการเรียนรู้และชีวิตของตนเองได้อย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม และรับผิดชอบต่อสังคม ดังนั้นหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตจึงให้ความสำคัญกับการออกแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริม “ความเป็นไททางปัญญา (Intellectual Freedom)” ผ่านการเรียนรู้เชิงรุก การตั้งคำถาม การคิดวิเคราะห์เชิงลึก การสร้างองค์ความรู้ใหม่ และการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้เรียนเติบโตเป็นผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่มีความเป็นอิสระทางความคิด เห็นคุณค่าของความหลากหลาย และสามารถใช้ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้อย่างยั่งยืน

ตารางความสอดคล้องระหว่างปรัชญาการศึกษาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO)

ปรัชญาการศึกษา	ความสอดคล้อง	PLO ที่สอดคล้อง
การส่งเสริมอิสรภาพทางความคิด ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง	หลักสูตรส่งเสริมการวิเคราะห์องค์ความรู้ทางดนตรี การคิดอย่างมีเหตุผล และการสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อให้ผู้เรียนมีความเป็นอิสระทางปัญญา	PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี
การใช้ความรู้ที่สร้างขึ้นเพื่อต่อยอดสู่การสร้างสรรค์งานใหม่และการพัฒนาสังคม	ผู้เรียนได้รับการพัฒนาให้สร้างงานวิจัยงานวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ซึ่งนำไปสู่เสรีภาพในการคิดค้นและสร้างผลงานของตนเอง	PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี
การพัฒนาความรับผิดชอบต่อทางจริยธรรมและการใช้เสรีภาพอย่างมีคุณค่า	หลักสูตรปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ และการใช้เสรีภาพทางความคิดและการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม	PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ
การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเคารพความแตกต่าง และร่วมแก้ปัญหาในสังคมโลกได้อย่างสร้างสรรค์	หลักสูตรพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกัน การสื่อสาร และการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการใช้เสรีภาพร่วมกับสังคมอย่างมีความรับผิดชอบต่อ	PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

4. ความสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร ด้วยปรัชญาของหลักสูตรที่กำหนดไว้ว่า “การพัฒนาความรู้และความเข้าใจเชิงลึกในแนวคิด ทฤษฎี และการปฏิบัติด้านดนตรี รวมถึงสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษากับศาสตร์สาขาอื่นได้อย่างเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล เพื่อส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างมีระบบและสร้างสรรค์ อันจะเป็นรากฐานสำคัญในการยกระดับศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรี เสริมสร้างความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความหลากหลายทางวัฒนธรรม” หลักสูตรได้เชื่อมโยงปรัชญาของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับหมวดรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ดังนี้

1) หลักสูตรถ่ายทอดปรัชญาของหลักสูตรข้อความว่า “การพัฒนาความรู้และความเข้าใจเชิงลึกในแนวคิด ทฤษฎี และการปฏิบัติด้านดนตรี รวมถึงสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษากับศาสตร์สาขาอื่นได้อย่างเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล” สู่รายวิชาบังคับ รายวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม และรายวิชาเลือก ที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างฐานความรู้เชิงลึกด้านดนตรี ทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ และการนำองค์ความรู้ทางดนตรีไปเชื่อมโยงกับศาสตร์สาขาอื่น ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล ซึ่งสะท้อนเจตนารมณ์ของหลักสูตรที่ต้องการให้บัณฑิตมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางและทักษะการบูรณาการในบริบทสังคม สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLO 1 และ PLO 2

2) หลักสูตรถ่ายทอดปรัชญาของหลักสูตรข้อความว่า “ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างมีระบบและสร้างสรรค์ อันจะเป็นรากฐานสำคัญในการยกระดับศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรี” สู่รายวิชาบังคับ รายวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม และรายวิชาเลือก ที่มุ่งสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างมีระบบและสร้างสรรค์ เชื่อมโยงกับการพัฒนาทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อการวิจัย และการมุ่งสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมทางดนตรี ถือเป็น การต่อยอดความรู้เพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLO 3 และ PLO 4

3) หลักสูตรถ่ายทอดปรัชญาของหลักสูตรข้อความว่า “เสริมสร้างความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของความหลากหลายทางวัฒนธรรม” สู่รายวิชาบังคับ รายวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม และรายวิชาเลือก ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการธำรงรักษาและพัฒนาศิลปวัฒนธรรม รวมถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม จึงสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เน้นคุณธรรม จริยธรรม และการเคารพในความแตกต่าง และการเน้นความรับผิดชอบต่อสังคมและการทำงานร่วมกันเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLO 5 และ PLO 6

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความเข้าใจเชิงลึกด้านดนตรี ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีกับศาสตร์อื่นอย่างเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางดนตรีอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ อันเป็นรากฐานในการยกระดับศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพ เสริมสร้างความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสนับสนุนการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนบนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติในศาสตร์ดุริยางคศิลป์อย่างลึกซึ้ง
- 2) มีทักษะและความชำนาญในการวิจัย สามารถค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพ
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างสร้างสรรค์ และบูรณาการองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของสังคม พร้อมทั้งสามารถเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ
- 4) ใฝ่รู้ มีความตื่นตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของวิทยาการ เทคโนโลยี และบริบททางสังคม สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและการใช้ประโยชน์ในวงกว้าง
- 5) มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น แก้ไขปัญหาได้อย่างมีระบบ และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ พร้อมทั้งมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ และอัตลักษณ์ นิสิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีความเชื่อมโยงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และนิสิตในหลักสูตรทุกคนต้องบรรลุได้เมื่อสำเร็จการศึกษา โดยเริ่มจากการรวบรวมและพิจารณาข้อมูล วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย ตลอดจนข้อมูลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต คณะ มหาวิทยาลัย นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า และอาจารย์ ที่ได้จากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์รายบุคคล โดยใช้ข้อมูลทั้งหมดมาร่วมกันพิจารณาเพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ซึ่งข้อมูลแสดงรายละเอียดความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรได้แสดงไว้ในภาคผนวก 7-9

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต มีผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร จำนวน 6 ข้อ ดังนี้

PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี

PLO2 บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น

PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี

PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้

PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

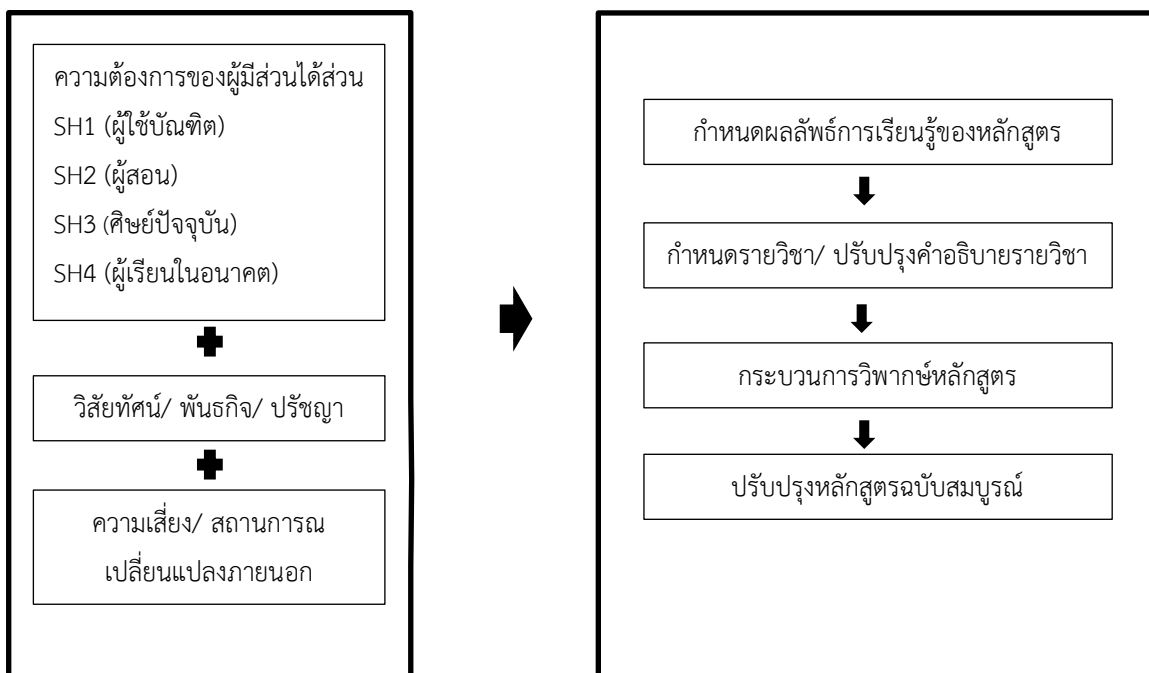
ตารางแสดงความสัมพันธ์ของ PLOs กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มคอ.

PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	Domain of Learning	ระดับตาม Bloom's Taxonomy	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์ มคอ.
PLO1	วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี	Cognitive	Analyze	K
PLO2	บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น	Cognitive	Evaluate	K
PLO3	สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี	Cognitive	Create	K
PLO4	ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้	Psychomotor	Apply	S
PLO5	แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	Affective	Characterization	E
PLO6	ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	Affective	Naturalization	Ch

2. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการกำกับดูแลหลักสูตร

2.1 กระบวนการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต ได้ดำเนินการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรให้มีความเป็นสากล ทันสมัย และตอบสนองต่อความต้องการของภาคการทำงาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้พัฒนาหลักสูตรโดยนำข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเฉพาะกลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ประกอบกับข้อมูลหลักสูตรในสาขาที่มีความใกล้เคียงทั้งภายในและภายนอกประเทศเป็นแนวทางสำคัญในการกำหนดทิศทางของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งมีกำหนดโครงสร้างหลักสูตร รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหลักสูตร จากนั้นจึงนำไปสู่การมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่และท่านได้ดำเนินการสร้าง และ/ หรือการปรับปรุงโครงสร้าง เนื้อหาคำอธิบายในแต่ละรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน จากนั้นคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ร่วมประชุม เพื่อให้ความเห็นชอบของคำอธิบายรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตร ก่อนนำเล่มหลักสูตรให้คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญได้ทำการวิพากษ์หลักสูตร เมื่อได้ข้อมูลจากการวิพากษ์หลักสูตรแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบจะใช้ข้อมูลดังกล่าวในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนด



สารสนเทศที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

กระบวนการพัฒนาหลักสูตร

2.2 การกำกับดูแลหลักสูตร

หลักสูตรได้มีการกำหนดประเด็นการกำกับดูแลและติดตามของหลักสูตร กลยุทธ์ พร้อมหลักฐานตัวบ่งชี้ ดังข้อมูลในตารางต่อไปนี้

ประเด็นการกำกับดูแล	กลยุทธ์ / วิธีการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1. การกำกับหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> ทบทวนหลักสูตรทุกปีเพื่อปรับเนื้อหาและผลการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและแนวโน้มวิชาชีพดนตรี ปรับมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรผ่านกลไกการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร (AUN-QA) 	<ol style="list-style-type: none"> แผนการเรียนรู้และผลการเรียนรู้รายวิชา รายงานผลการประเมินหลักสูตรประจำปี รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรและผลการประเมินจากคณะกรรมการประกันคุณภาพ
2. การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำโครงการหรือผลงานแบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary Project) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์และศาสตร์อื่นในบริบทจริง	<ol style="list-style-type: none"> โครงสร้างการเรียนการสอนได้จัดรายวิชาที่ส่งเสริมการเชื่อมโยงและบูรณาการองค์ความรู้ให้ครอบคลุม เช่น รายวิชาการบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ ดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการวิพากษ์ การวิเคราะห์ จัดการเรียนการสอนในรูปแบบเชิงรุก (Active Learning) เช่น การเรียนรู้แบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning) การใช้กรณีศึกษา และการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ความรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> แผนการเรียนรู้รายวิชาที่เชื่อมโยงและบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์อย่างชัดเจน ตัวอย่างงานหรือโครงการของนิสิตที่แสดงการบูรณาการองค์ความรู้ รายงานผลการประเมินทักษะการคิดวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ และการประยุกต์ใช้ความรู้ของผู้เรียน กลไกการติดตามและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

ประเด็นการกำกับดูแล	กลยุทธ์ / วิธีการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
3. การพัฒนาศักยภาพนิสิตทั้งด้านวิชาการและทักษะชีวิต	<ol style="list-style-type: none"> 1. สนับสนุนให้นิสิตนำเสนอหรือตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ 2. จัดรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตปฏิบัติภาคสนามร่วมกับชุมชน เช่น งานภาคสนามทางดนตรี ปรัชญาศึกษา 3. จัดกิจกรรม/โครงการเพื่อส่งเสริมทักษะวิชาการและทักษะชีวิต 	<ol style="list-style-type: none"> 1. บทความวิจัยหรือผลงานนิสิตที่ได้รับการตีพิมพ์/นำเสนอ 2. แผนการสอนรายวิชาที่เปิดโอกาสปฏิบัติภาคสนาม 3. จำนวนกิจกรรม/โครงการที่จัดเพื่อพัฒนาทักษะนิสิต
4. การพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านการเรียนการสอน ด้านวิชาการ และด้านการวิจัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสอนรายบุคคล (IDP) 2. สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนผลิตผลงานทางวิชาการและงานวิจัย โดยการจัดโครงการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนประจำทุกปี 3. พัฒนาสมรรถนะอาจารย์ตามมาตรฐานมหาวิทยาลัย โดยมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งอาจารย์ในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการพัฒนาตนเองตาม IDP 2. จำนวนผลงานวิชาการและวิจัยของอาจารย์ 3. จำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการตามประกาศ ก.พ.อ. 4. ผลการประเมินสมรรถนะของอาจารย์
5. การติดตามและประเมินผลการบรรลุผลการเรียนรู้หลักสูตร (PLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำระบบติดตามผลการเรียนรู้ของนิสิตตาม PLO ของหลักสูตร 2. ประเมินความก้าวหน้าของนิสิตในแต่ละ PLO ผ่านรายวิชา โครงการ และกิจกรรมเสริมหลักสูตร 3. นำผลการประเมินมาปรับปรุงเนื้อหา รายวิชา และวิธีการสอน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการประเมิน PLO ประจำปี 2. ตัวอย่างผลงานนิสิตที่แสดงการบรรลุ PLO 3. รายงานการปรับปรุงหลักสูตรและรายวิชาตามผลการประเมิน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 ระบบการจัดการศึกษาในระบบอื่น

ไม่มี

1.4 รูปแบบการจัดการเรียนการสอน

- แบบชั้นเรียน
- แบบผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
- อื่น ๆ (ระบุ)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 กรณีระบบทวิภาค

- วัน – เวลาราชการ: สำหรับแผน 1 ว. 2 (วันจันทร์-ศุกร์)

ภาคการศึกษาต้น: เดือนมิถุนายน-ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย: เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม

- นอกวัน – เวลาราชการ: สำหรับแผน 1 ว. 2 (วันเสาร์-อาทิตย์)

ภาคการศึกษาต้น: เดือนมิถุนายน-ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย: เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม

2.1.2 กรณีระบบการจัดการศึกษาในระบบอื่น

ไม่มี

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

นิสิตชาวไทย

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาดนตรี จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง
- มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
- กรณีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามที่กำหนดข้างต้น ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร

นิสิตต่างชาติ

1. สำเร็จและมีวุฒิการศึกษาที่เทียบเท่ากับปริญญาตรีในสาขาดนตรี จากสถาบันที่ได้รับการรับรองในประเทศของตน และเป็นไปตามเกณฑ์การรับรองคุณวุฒิ ก.พ.
2. มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้สามารถเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีเอกสารหลักฐานการรับรองด้านสถานะทางกฎหมายและวีซ่าสำหรับการศึกษาในประเทศไทยตามข้อกำหนดของกระทรวงการต่างประเทศและมหาวิทยาลัย
4. กรณีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามที่กำหนดข้างต้น ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. ขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี
2. ปัญหาภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตชาวไทย

2.4 กลยุทธ์ในการแก้ไขปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. ขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดอบรมพื้นฐานการเขียนงานวิจัยทางดนตรีสำหรับนิสิตแรกเข้า ผ่านหลักสูตรระยะสั้นหรือกิจกรรมปฐมนิเทศวิชาการ เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนเชิงวิชาการ โครงสร้างงานวิจัย การอ้างอิงแหล่งข้อมูล และมาตรฐานงานวิทยานิพนธ์ 2. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) รายหัวข้ออย่างต่อเนื่อง เช่น การทบทวนวรรณกรรมทางดนตรี (Literature Review) การออกแบบวิจัย การรวบรวมข้อมูลเชิงดนตรี การวิเคราะห์เชิงคุณภาพ/เชิงปริมาณ และการเขียนเชิงวิพากษ์ เพื่อพัฒนาทักษะลึกเฉพาะด้าน 3. จัดเวลาการให้คำปรึกษาการเขียนงานวิจัยทางดนตรี เพื่อให้คำปรึกษาตามนัดหมาย (Research Clinic) ตรวจร่างงานวิจัย ให้ข้อเสนอแนะ และติดตามความก้าวหน้าของนิสิตแบบรายบุคคล (Mentoring System) 4. พัฒนาระบบทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ด้านการวิจัย เช่น ฐานข้อมูลวารสารดนตรี เครื่องมือบริหารจัดการบรรณานุกรม (Zotero/EndNote) คลังงานวิทยานิพนธ์ดนตรี การจัดทำคู่มือการเขียนวิจัยทางดนตรี และการจัดอบรมการใช้ทรัพยากรเหล่านี้ 5. สร้างความร่วมมือกับนักวิจัยและสถาบันดนตรีทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตมีโอกาสเข้าร่วมฟังการบรรยาย อบรม การนำเสนอ หรือคลินิกวิจัยร่วมกับผู้เชี่ยวชาญ เพิ่มมุมมองหลากหลายและแนวคิดร่วมสมัยในการวิจัยดนตรี

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
	<p>6. จัดระบบติดตามและประเมินความก้าวหน้าทักษะการเขียนรายบุคคล ผ่านแบบประเมินความสามารถเบื้องต้น การมอบหมายงานเขียนระยะสั้น การให้ข้อเสนอแนะเชิงลึก (Formative Feedback) และการทดสอบซ้ำ เพื่อปรับปรุงวิธีการสนับสนุนให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละคนอย่างต่อเนื่อง</p>
<p>2. ปัญหาภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตชาวไทย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมปฐมนิเทศให้คำแนะนำและแนวทางด้านการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตใหม่ เพื่อประเมินระดับความสามารถพื้นฐาน และให้ความรู้เกี่ยวกับทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา เช่น การอ่านบทความวิชาการ การสรุปใจความ และการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลสากล 2. จัดอบรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (English for Academic Purposes) โดยมุ่งเน้นทักษะเฉพาะที่จำเป็นสำหรับการศึกษาด้านดนตรี เช่น การอ่านบทความวิชาการ การเขียนเชิงสรุปและวิเคราะห์ การเขียนบทคัดย่อ การอ้างอิง และการสื่อสารในที่ประชุมวิชาการ 3. บูรณาการการใช้ภาษาอังกฤษในรายวิชา ผ่านการมอบหมายให้สรุปบทความภาษาอังกฤษทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลงานสั้น ๆ เป็นภาษาอังกฤษ หรือการวิเคราะห์ดนตรีจากบทความนานาชาติ เพื่อสร้างความคุ้นเคยในการใช้ภาษาในบริบททางดนตรีจริง 4. จัดเวลาให้คำปรึกษาด้านภาษาอังกฤษ (English Clinic) สำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาศาสนาตรี โดยให้บริการตรวจทานงานเขียน ให้คำปรึกษาด้านภาษาแยกตามรายบุคคล แนะนำคำศัพท์ทางดนตรีที่จำเป็น และเสริมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกหัดเฉพาะทักษะของผู้เรียน 5. พัฒนารัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเอง เช่น คลังคำศัพท์ดนตรี (Music Terminology Glossary) วิธีการสืบค้น และแนะนำแพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อการเรียนภาษาอังกฤษทางดนตรีด้วยตนเอง 6. จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนภาษาและวัฒนธรรม (Language Exchange) เพื่อเปิดโอกาสให้นิสิตชาวไทยได้ฝึกสนทนากับนิสิตต่างชาติหรือผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศผ่านกิจกรรมกลุ่ม (Group Discussion) เพื่อสร้างความมั่นใจในการใช้ภาษาอังกฤษ 7. ติดตามและประเมินผลพัฒนาการด้านภาษาอังกฤษเป็นประจำทุกปีการศึกษา ผ่านการประเมินงานเขียนภาษาอังกฤษ การสังเกตทักษะการนำเสนอ และการประเมินความก้าวหน้าเป็นรายบุคคล เพื่อปรับกลยุทธ์ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละคน

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผน 1 ว. 2 (วันจันทร์-ศุกร์)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2569	2570	2571	2572	2573
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

2.5.2 แผน 1 ว. 2 (วันเสาร์-อาทิตย์)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2569	2570	2571	2572	2573
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ

(ก) ประมาณการรายรับ แผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอนวัน-เวลาราชการปกติ)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	225,000	450,000	450,000	450,000	450,000
รายได้อื่น ๆ (งานวิจัย/ การบริการวิชาการ)	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	225,000	450,000	450,000	450,000	450,000

ค่าธรรมเนียมการศึกษา ตลอดหลักสูตร 90,000 บาท (เทอมละ 22,500 บาท* 2 เทอมต่อปี)

(ข) ประมาณการรายรับ แผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอนวันเสาร์-อาทิตย์)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	600,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000
รายได้อื่น ๆ (งานวิจัย/ การบริการวิชาการ)	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	600,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000

ค่าธรรมเนียมการศึกษา ตลอดหลักสูตร 120,000 บาท (เทอมละ 30,000 บาท* 2 เทอมต่อปี)

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าว ๆ ดังต่อไปนี้

หลักสูตรแผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอนวัน-เวลาราชการปกติ)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
1. ค่าตอบแทน	109,500	249,500	249,500	249,500	249,500
2. ค่าใช้สอย	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
3. ค่าวัสดุ	35,000	65,000	65,000	65,000	65,000
4. ค่าครุภัณฑ์	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	35,500	80,500	80,500	80,500	80,500
6. ค่าซ่อมครุภัณฑ์	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
รวมรายจ่ายรวมทั้งสิ้น	225,000	450,000	450,000	450,000	450,000

หมายเหตุ : 1. ไม่รวมเงินเดือน และค่าจ้าง ของบุคลากรของภาควิชา

2. เป็นการประมาณการเท่านั้น

หลักสูตรแผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอนวันเสาร์-อาทิตย์)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
1. ค่าตอบแทน	440,000	985,000	985,000	985,000	985,000
2. ค่าใช้สอย	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
3. ค่าวัสดุ	30,000	60,000	60,000	60,000	60,000
4. ค่าครุภัณฑ์	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	25,000	50,000	50,000	50,000	50,000
6. ค่าซ่อมครุภัณฑ์	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
รวมรายจ่ายรวมทั้งสิ้น	600,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000

หมายเหตุ : 1. ไม่รวมเงินเดือน และค่าจ้าง ของบุคลากรของภาควิชา

2. เป็นการประมาณการเท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต

หลักสูตร แผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอน วันจันทร์-ศุกร์)
เป็นเงิน 45,000 บาทต่อคนต่อปี

รายการค่าใช้จ่าย	ค่าใช้จ่ายต่อนิสิต 1 คน (บาท)
1. ค่าตอบแทน	21,900
2. ค่าใช้สอย	6,000
3. ค่าวัสดุ	7,000
4. ค่าครุภัณฑ์	2,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	7,100
6. ค่าซ่อมครุภัณฑ์	1,000
รวมค่าใช้จ่าย	45,000

หลักสูตร แผน 1 ว. 2 (กรณีจัดการเรียนการสอน วันเสาร์-อาทิตย์)
เป็นเงิน 60,000 บาทต่อคนต่อปี

รายการค่าใช้จ่าย	ค่าใช้จ่ายต่อนิสิต 1 คน (บาท)
1. ค่าตอบแทน	44,000
2. ค่าใช้สอย	5,000
3. ค่าวัสดุ	3,000
4. ค่าครุภัณฑ์	5,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	2,500
6. ค่าซ่อมครุภัณฑ์	500
รวมค่าใช้จ่าย	60,000

2.7 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ระหว่างสถาบันการศึกษาที่ขึ้นทะเบียนรับรองมาตรฐาน
ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษา โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทาลัย
นเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรมีดังนี้

หลักสูตรแผน 1 ว. 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ระดับปริญญาโท

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ อว. พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
		แผน 1 แบบวิชาการ	แผน 1 ว. 2
1	งานรายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า		24
	1.1 วิชาบังคับ		12
	1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม		6
	1.2.1 กลุ่มดนตรีวิทยา		
	1.2.2 กลุ่มดนตรีศึกษา		
	1.3 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า		6
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	12	12
3	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		(4)
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36

3.1.3 รายวิชา

จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

จำนวน 12 หน่วยกิต

788502	หลักการเขียนงานดนตรี Principles of Academic Writing in Music	3(3-0-6)
788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork	3(2-2-5)
788504	ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี Creativity and Integration in Music	3(3-0-6)
788505	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี Innovation and Technology in Music	3(3-0-6)

วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม (เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง)		จำนวน 6 หน่วยกิต
ก. กลุ่มดนตรีวิทยา		จำนวน 6 หน่วยกิต
788511	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา Theory and Analysis in Musicology	3(3-0-6)
788512	วัฒนธรรมดนตรี Music Cultures	3(3-0-6)
ข. กลุ่มดนตรีศึกษา		จำนวน 6 หน่วยกิต
788521	หลักดนตรีศึกษา Principles of Music Education	3(3-0-6)
788522	การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา Music Research in Educational System	3(2-2-5)
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
788530	ดนตรีวิพากษ์ Music Criticism	3(3-0-6)
788531	ปราชญ์ศึกษา Specialist Studies	3(2-2-5)
788532	วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand	3(3-0-6)
788533	การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต Music Transcription and Notation	3(2-2-5)
788534	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Ethnomusicology	3(3-0-6)
788535	การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี Assessment and Evaluation in Music Teaching	3(3-0-6)
788536	การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี Music Instructional Design	3(3-0-6)
788537	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Aesthetics	3(3-0-6)
788538	หลักสวณศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก Acoustics and Sound Science in Global Musical Contexts	3(3-0-6)
788539	ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม Music for Social Development	3(2-2-5)

วิทยานิพนธ์		จำนวน 12 หน่วยกิต
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต
788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 4 หน่วยกิต
788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788594	การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research (Non-Credit)	1(0-3-1)
3.1.4 แผนการศึกษา		
3.1.4.1 แผนการศึกษาสำหรับแผน 1 ว. 2		
(ทั้งกรณีจัดการศึกษาวันเวลาราชการปกติ และนอกเวลาราชการ)		
แผน 1 ว. 2 (กลุ่มดนตรีวิทยา)		
ปีที่ 1		
ภาคการศึกษาต้น		
788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788502	หลักการเขียนงานดนตรี Principles of Academic Writing in Music	3(3-0-6)
788511	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา Theory and Analysis in Musicology	3(3-0-6)
788512	วัฒนธรรมดนตรี Music Cultures	3(3-0-6)
		รวม 9 หน่วยกิต

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork	3(2-2-5)
788504	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี Creativity and Integration in Music	3(3-0-6)
788505	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี Innovation and Technology in Music	3(3-0-6)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต

รวม 15 หน่วยกิต

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

788594	การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research (Non-Credit)	1(0-3-1)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต
--------	---	------------

รวม 6 หน่วยกิต

แผน 1 ว. 2 (กลุ่มดนตรีศึกษา)

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788502	หลักการเขียนงานดนตรี Principles of Academic Writing in Music	3(3-0-6)
788521	หลักดนตรีศึกษา Principles of Music Education	3(3-0-6)
788522	การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา Music Research in Educational System	3(2-2-5)

รวม 9 หน่วยกิต

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork	3(2-2-5)
788504	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี Creativity and Integration in Music	3(3-0-6)
788505	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี Innovation and Technology in Music	3(3-0-6)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต

รวม 15 หน่วยกิต

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

788594	การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research (Non-Credit)	1(0-3-1)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต
		รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต
		รวม 6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|--------|---|----------|
| 788501 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต)</p> <p>Research Methodology in Music (Non-Credit)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ หลักการเขียนที่มาและปัญหาของการวิจัย วัตถุประสงค์ของงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรมงานวิจัยประเภทต่าง ๆ การค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการวิจัยทั้งวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ หลักจรรยาบรรณและจริยธรรมในงานวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>Research methodology in music; principles of writing the background and research problems; research objectives; literature review; types of research; searching research databases; selecting research topics; types of research, including quantitative and qualitative approaches; ethics and ethical principles in music research</p> | 3(3-0-6) |
| 788502 | <p>หลักการเขียนงานดนตรี</p> <p>Principles of Academic Writing in Music</p> <p>หลักการและวิธีการเขียนงานวิชาการสำหรับสาขาทางด้านดนตรี ครอบคลุมการเขียนข้อเสนอวิจัย บทความวิจัย และการนำเสนองานวิชาการ รวมถึงการอ้างอิงตามมาตรฐานสากล เทคโนโลยีจัดการเอกสารอ้างอิง และจริยธรรมการเขียนวิชาการ</p> <p>Principles and practices of academic writing in music; encompassing research proposals, scholarly articles, and academic presentations; citation standards and reference management technology; and ethics in scholarly publication</p> | 3(3-0-6) |
| 788503 | <p>งานภาคสนามทางดนตรี</p> <p>Music Fieldwork</p> <p>หลักการและกระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม การปฏิบัติการภาคสนาม การใช้เทคโนโลยีในการวิจัยภาคสนาม การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี การนำเสนอผลจากการศึกษาภาคสนาม ตลอดจนหลักจริยธรรมการวิจัยภาคสนามทางดนตรี</p> <p>Principles and processes of field data collection; field operations; use of technology in field research; analysis and synthesis of musical data; presentation of results from field studies; ethics of field research in music</p> | 3(2-2-5) |

- 788512 **วัฒนธรรมดนตรี** 3(3-0-6)
Music Cultures
 ศึกษาดนตรีในฐานะปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม วิเคราะห์บทบาท หน้าที่ และความหมายของดนตรีในบริบทของความเชื่อ สังคมร่วมสมัย สื่อ และเทคโนโลยี
 Explores music as a cultural phenomenon; analyzing its roles, functions, and meanings; in relation to belief systems, contemporary society, media, and technology
- 788521 **หลักดนตรีศึกษา** 3(3-0-6)
Principles of Music Education
 ปรัชญาพื้นฐานและแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการประยุกต์มุมมองทางปรัชญาที่สนับสนุนดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และประยุกต์ ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษา จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา
 Philosophical foundations and perspectives in music and music education; theories and ways to apply philosophical perspectives to support music education; analysis and applications; philosophy for music educators; related ethical issues
- 788522 **การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา** 3(2-2-5)
Music Research in Educational System
 หลักการและแนวปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี ครอบคลุมการวิจัยในชั้นเรียนและปฏิบัติการ การศึกษาผู้เรียนและพฤติกรรมการเรียนรู้ การออกแบบการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการประยุกต์ผลการวิจัยเพื่อปรับปรุงการสอนดนตรี
 Principles and practices of research for music teaching and learning development; encompassing classroom and action research; learner studies and music learning behaviors; research design and data analysis; and application of research findings for improving music teaching practices

- 788530 ดนตรีวิพากษ์ 3(3-0-6)**
Music Criticism
 การวิจารณ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ประเมินสถานะของปัญหา ข้อเสนอสรุปหรือผลการศึกษาดนตรีที่สัมพันธ์และครอบคลุมถึงการบูรณาการการใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
 The critique of musical issues in social and cultural contexts; the evaluation of the status of problems, conclusions, or musicological findings; the integration of relevant theories to analyse, and articulate musico-cultural arguments in systematically organized reports
- 788531 ปราชญ์ศึกษา 3(2-2-5)**
Specialist Studies
 การถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์ของปราชญ์ทางดนตรี เน้นการศึกษาแบบมีส่วนร่วม และนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบงานเชิงวิชาการและทักษะดนตรีขั้นสูง
 The transmission of knowledge and experience from music experts; the emphasis on participatory study methods, and in-depth engagement; the presentation of study outcomes in academic formats, and advanced musical performance skills
- 788532 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0-6)**
Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand
 ดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง ความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง
 Music in the social and cultural context of the Lower Northern region; history and development of music; musical instruments, ensembles, and songs
- 788533 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต 3(2-2-5)**
Music Transcription and Notation
 กลวิธี รูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้อง และกระบวนการบันทึกโน้ตดนตรีและคำร้องประเภทต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี
 Techniques and forms of music and vocal transcription; processes of creating musical and vocal notation, in various types reflecting musical, and cultural diversity

- 788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)**
Ethnomusicology
 กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และวิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์ทางดนตรี ความเชื่อของ
 กลุ่มชาติพันธุ์ เครื่องดนตรี วงดนตรี บันไดเสียง และความสัมพันธ์ของดนตรีชาติพันธุ์ การปรับตัวและ
 สัมพันธภาพของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทดนตรีในกระแสสังคม
 Ethnic groups, and the evolution of their music, and musical identities,
 cultural beliefs, traditional instruments, ensembles, musical scales, and the
 interrelations of ethnic music; the adaptation, integration, and interactions of ethnic
 communities within the context of mainstream musical culture
- 788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี 3(3-0-6)**
Assessment and Evaluation in Music Teaching
 กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีในด้านพฤติกรรมทางดนตรี พัฒนา
 เครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะในการปฏิบัติทางดนตรี
 ของผู้เรียน ความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบเครื่องมือที่ให้ความเชื่อมั่นสูงจากการใช้สถิติการวิจัย
 Processes of assessment and evaluation in music-related behaviors; the
 development of tools for measuring musical abilities, learning outcomes, performance
 skills, and creative thinking; the design of reliable and valid assessment instruments
 based on statistical research methods
- 788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี 3(3-0-6)**
Music Instructional Design
 การออกแบบและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆ
 ครอบคลุมการวิเคราะห์เนื้อหา การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การเลือกกิจกรรมการสอน การ
 ออกแบบการประเมินผล และการบูรณาการดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ
 Design and development of music instruction for learners at various
 levels; encompassing content analysis; learning objectives and outcomes; selection of
 teaching activities; assessment design; and integration of music with other disciplines

- 788537** **สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** **3(3-0-6)**
Music Aesthetics
 หลักการและความหมายของปรัชญาทางศิลปะและปรัชญาทางดนตรีทั้งตะวันตกและตะวันออก การประเมินคุณค่าทางดนตรี
 Principles, concepts, and definitions of artistic, and musical philosophy in Western, and Eastern traditions; the evaluation of musical works, performances, and their aesthetic value
- 788538** **หลักสวณศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก** **3(3-0-6)**
Acoustics and Sound Science in Global Musical Contexts
 พื้นฐานทางกายภาพของเสียง แหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของคลื่นเสียง และการประยุกต์ใช้ในบริบทดนตรีที่หลากหลาย หลักการด้านเสียงของเครื่องดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม พื้นฐานของสถาปัตยกรรมอะคูสติก สำรวจระบบเสียงในวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั่วโลก พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ด้านเสียงมีบทบาทในการสนับสนุนการสร้างสรรคในด้านการผลิตดนตรี พัฒนาความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ของเสียงในทั้งดนตรีดั้งเดิมและดนตรีร่วมสมัย
 The physical foundations of sound, fundamentals of architectural acoustics, and their application across diverse musical traditions; fundamentals of architectural acoustics, and acoustic principles in world musical instruments; the evolution of acoustical sciences to demonstrate sound, science-induced innovation in music production; a deeper understanding of the science behind sound in both traditional, and contemporary music-making
- 788539** **ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม** **3(2-2-5)**
Music for Social Development
 การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสร้างการเปลี่ยนแปลงเชิงบวกในสังคม ครอบคลุมการออกแบบกิจกรรมดนตรีสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย การพัฒนาโครงการบริการชุมชน และการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพและแก้ไขปัญหาสังคม
 Application of music for quality of life development and positive social change; encompassing design of music activities for diverse target groups; development of community service projects; and utilization of music for wellness promotion and addressing social problems

788594 การสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) 1(0-3-1)

Seminar in Music (Non-Credit)

การพิจารณาเชิงลึกในประเด็นเกี่ยวกับดนตรีแขนงต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ และการวิจัย และหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี

In-depth consideration of various branches of music, including their interdisciplinary integration with other fields and related research, and academic ethics in music scholarship

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

788 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักร้อย : หมายถึง ระดับชั้นปริญญาโท

เลขหลักสิบ : หมายถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

0 หมายถึง การศึกษาเฉพาะเรื่อง ระเบียบวิธีวิจัย วิชาบังคับรวม

1 หมายถึง วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา

2 หมายถึง วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา

3 หมายถึง วิชาเลือกรวม

9 หมายถึง วิทยานิพนธ์ สัมมนา

เลขหลักหน่วย : หมายถึง แสดงอนุกรมของรายวิชา

3.2 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตร นี้แล้ว
1	นายธรรศ อัมโร	รองศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. ศศ.ม. ค.บ.	Ethnomusicology Ethnomusicology ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา	Durham University Durham University มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา	UK UK ไทย ไทย	2561	8	10
							2557		
							2543		
							2540		
2	นายวิชัย บุญรอด	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. ศษ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย ไทย ไทย	2560	8	10
							2557		
							2554		
3	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2561	8	10
							2548		
							2546		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./ สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตร นี้แล้ว
1	นางสาวณัฐนิช นกปี	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี ดนตรี ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	8	10
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
					มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
2	นายธรรศ อัมโร	รองศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. ศศ.ม. คบ.	Ethnomusicology Ethnomusicology ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา	Durham University	UK	2561	8	10
					Durham University	UK	2557		
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543		
					สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	ไทย	2540		
3	นายวิษณุ บุญรอด	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. ศษ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560	8	10
					มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557		
					มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554		
4	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศศ.ม. ค.บ.	Music ดนตรี ดนตรีศึกษา	University of York	UK	2563	8	10
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539		
5	นางสาววารากรณ์ เขิดชู	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561	8	10
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
6	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558	8	10
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ●

ผลการเรียนรู้	ด้านความรู้ (Knowledge)			ด้านทักษะ (Skills)	ด้านจริยธรรม (Ethnic)	ด้านลักษณะบุคคล (Character)
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
หมวดวิชาบังคับ						
788502 หลักการเขียนงานดนตรี		●			●	
788503 งานภาคสนามทางดนตรี	●	●			●	
788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี		●	●	●		
788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี		●		●		
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม						
วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา						
788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา	●		●			
788512 วัฒนธรรมดนตรี		●			●	●
วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา						
788521 หลักดนตรีศึกษา	●	●			●	
788522 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา		●	●			
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต						
788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	●	●	●	●	●	
788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์			●			●
หมวดวิชาเลือก						
788530 ดนตรีวิพากษ์			●		●	

ผลการเรียนรู้	ด้านความรู้ (Knowledge)			ด้านทักษะ (Skills)	ด้านจริยธรรม (Ethnic)	ด้านลักษณะบุคคล (Character)
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
788531 ประชาญศึกษา		●	●		●	
788532 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง	●	●			●	
788533 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต	●			●		
788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●				●	●
788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี			●	●	●	
788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี		●				●
788537 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●					
788538 หลักสวณศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก	●	●				
788539 ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม	●	●				●
หมวดวิทยานิพนธ์						
788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2	●			●	●	
788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2	●		●	●	●	
788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2	●	●	●	●	●	

2. กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	วิธีการประเมินผล
ด้านความรู้ (Knowledge)		
PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี	1) การเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นิสิตฝึกคิดเชิงวิพากษ์ผ่านการอภิปรายกลุ่ม 2) การแก้ปัญหาเป็นฐาน (problem-based learning) 3) การศึกษากรณีตัวอย่างจริง เพื่อวิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง 4) การทำแบบฝึกหัดและงานที่ได้รับมอบหมายเพื่อเสริมความเข้าใจ	1) การสอบกลางภาคและปลายภาค (คะแนนเชิงปริมาณ) 2) งานที่มอบหมาย/แบบฝึกหัด (Rubric: การวิเคราะห์ ความถูกต้อง การสังเคราะห์) 3) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (การสังเกต คะแนนเชิงคุณภาพ)
PLO2 บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น	1) การเรียนการสอนเน้นให้นิสิตเชื่อมโยงความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น ๆ ผ่านการอภิปรายกลุ่ม 2) การแก้ปัญหาเป็นฐาน 3) การศึกษากรณีตัวอย่าง เพื่อฝึกการคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ 4) การทำงานมอบหมายที่สนับสนุนการบูรณาการเชิงข้ามศาสตร์	1) การสอบกลางภาค/ ปลายภาค (ข้อวิเคราะห์ คะแนนเชิงปริมาณ) 2) งานที่มอบหมาย/ แบบฝึกหัด (Rubric: การบูรณาการข้ามศาสตร์ การใช้เหตุผล) 3) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ (การสังเกต คะแนนเชิงคุณภาพ)
PLO3 สร้างงานวิจัย, ผลงานทางวิชาการ, หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี	1) การเรียนการสอนเน้นให้นิสิตสร้างสรรค์งานวิจัยและผลงานทางดนตรี ผ่านการวิเคราะห์กรณีศึกษา การอภิปรายกลุ่ม 2) การแก้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อฝึกการคิดสร้างสรรค์และการสังเคราะห์องค์ความรู้ใหม่ 3) ทำงานมอบหมายเพื่อพัฒนาผลงานทางวิชาการ	1) งานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ (Rubric: ความคิดสร้างสรรค์ วิจัย การสังเคราะห์ คะแนนเชิงคุณภาพ) 2) การสอบย่อย/ นำเสนอผลงาน (Rubric: การสื่อสาร การอธิบาย คะแนนเชิงปริมาณ)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	วิธีการประเมินผล
ด้านทักษะ (Skills)		
PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้	1) การเรียนการสอนมุ่งให้นิสิตฝึกใช้เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการค้นคว้า วิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล 2) การทำงานวิจัย รายงาน หรือบทความทางวิชาการ 3) ฝึกการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 4) ฝึกการคิดเชิงวิพากษ์ผ่านกรณีศึกษา	1) งานวิจัย/ รายงาน/ บทความ (Rubric: การใช้เทคโนโลยี การวิเคราะห์ การนำเสนอ คะแนนเชิงคุณภาพ) 2) การนำเสนอผลงาน (Rubric: การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี คะแนนเชิงปริมาณ) 3) การสังเกตทักษะการวิเคราะห์ และการสืบค้น
ด้านจริยธรรม (Ethnic)		
PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม, จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	1) การเรียนการสอนเน้นการบูรณาการหลักจริยธรรมในการวิจัยและการปฏิบัติงานทางดนตรี นิสิตจะได้รับความรู้เกี่ยวกับคุณธรรม, จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพผ่านการบรรยายและกิจกรรมในชั้นเรียน 2) การมอบหมายงานที่สะท้อนการนำหลักจริยธรรมไปใช้จริง	1) งานที่มอบหมาย (Rubric: การนำหลักจริยธรรมไปใช้ คะแนนเชิงคุณภาพ) 2) การเข้าชั้นเรียนและส่งงานตรงเวลา (การสังเกตและคะแนนเชิงปริมาณ) 3) การสังเกตพฤติกรรมเชิงจริยธรรมในการทำงานกลุ่ม
ด้านลักษณะบุคคล (Character)		
PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	1) การเรียนการสอนเน้นการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันและการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ 2) การเข้าร่วมอภิปรายกลุ่มโครงการเสวนาดนตรีวิชาการ และทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมชั้น เพื่อฝึกทักษะการสื่อสารการร่วมมือ และการคิดเชิงสร้างสรรค์	1) การเข้าร่วมโครงการเสวนา (การสังเกต คะแนนเชิงคุณภาพ) 2) งานที่ได้รับมอบหมาย (Rubric: ความร่วมมือ การแก้ปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ คะแนนเชิงคุณภาพ) 3) การสังเกตพฤติกรรมกลุ่มและการให้คะแนนเพื่อนร่วมงาน

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา

แผน 1 ว.2

ชั้นปีที่	PLOs	วิธีการเก็บข้อมูลการบรรลุ PLOs
1	PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี	- การประเมินงานเขียนเชิงวิชาการผ่านรายวิชา 788502 หลักการเขียนงานดนตรี - แบบทดสอบ/รายงานวิเคราะห์บทความทางดนตรี - การสอบระหว่างเรียน กลางภาค และปลายภาค โดยใช้ข้อสอบแบบอัตนัยและการสอบภาคปฏิบัติ
	PLO2 บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น	- รายงานและการนำเสนอในรายวิชา 788504 ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี
	PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ใหม่	- โครงร่างวิจัย (Research Proposal) ในวิชา 788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์
	PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้	- การประเมินผลงานในรายวิชา 788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี
	PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- การประเมินทัศนคติและพฤติกรรมผ่านรายวิชา 788503 งานภาคสนามทางดนตรี - แบบสังเกตจากอาจารย์ที่ปรึกษา
	PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	- การประเมินการทำงานกลุ่มในรายวิชา 788503 งานภาคสนามทางดนตรี - Peer Assessment

ชั้นปีที่	PLOs	วิธีการเก็บข้อมูลการบรรลุ PLOs
2	PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี	- ผลงานวิทยานิพนธ์ (บทที่ 2 และการทบทวนวรรณกรรม) - การสอบปากเปล่า (Defense)
	PLO2 บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์อื่น	- ผลงานวิจัยหรือการบูรณาการในวิทยานิพนธ์ - บทความวิชาการที่เผยแพร่
	PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ใหม่	- ผลงานวิทยานิพนธ์ (788591-788593) - การตีพิมพ์/ การนำเสนอผลงานวิจัย - การเขียนรายงาน
	PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้	- ผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์/ การวิจัยที่ใช้เทคโนโลยีดนตรีเป็นเครื่องมือหลัก - สื่อการสอนหรืองานนวัตกรรมที่พัฒนาขึ้น - การเลือกใช้เทคโนโลยีทางดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาได้ในสถานการณ์จริง
	PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- การประเมินผลจากการทำวิทยานิพนธ์ เช่น การอ้างอิงที่ถูกต้อง เพื่อป้องกันการ Plagiarism ในผลงานวิชาการ - แบบประเมินคุณธรรมและจรรยาบรรณโดยอาจารย์และคณะกรรมการ
	PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	- การทำงานร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ - การนำเสนอและรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ชั้นปีที่	PLOs	วิธีการเก็บข้อมูลการบรรลุ PLOs
		- การสังเกตพฤติกรรม บทบาท หน้าที่การมีส่วนร่วมในการทำงาน ร่วมกับกลุ่มผู้เรียน และคุณภาพ ของงานกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย

ตารางแสดงการบรรลุ PLOs/ YLOs

PLOs	ร้อยละของคะแนนสะสมในการบรรลุ Learning Outcomes	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัย ทางดนตรี	30	100
PLO2 บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับ ศาสตร์อื่น	40	100
PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์	30	100
PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่	40	100
PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	50	100
PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	50	100

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

2. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในระหว่างที่นิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษาเป็นตัวชี้วัด (KPI) ลำดับที่ 6 โดยมีข้อกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาของทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จัดให้มีระบบและกลไกในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ดังกล่าว ดังนี้

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ ประกอบด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาควิชาดนตรี

2.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาควิชาดนตรี โดยคณะกรรมการทวนสอบจะจัดประชุมก่อนเริ่มภาคการศึกษาต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาคัดเลือกรายวิชาที่จะดำเนินการทวนสอบในปีการศึกษานั้น

2.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาควิชาดนตรีทำการตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs กับ PLOs ความสอดคล้องของวิธีการจัดการเรียนรู้และการประเมินผู้เรียนกับผลลัพธ์การเรียนรู้ก่อนเปิดภาคการศึกษา

2.1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาควิชาดนตรีทำการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ว่าการจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลที่ระบุไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ได้มีการปฏิบัติจริงตามข้อกำหนดข้อสอบ หรือวิธีการประเมินผู้เรียนสามารถประเมิน CLOs ได้จริง

2.1.5 ภายหลังการดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้น คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการดำเนินงานและรายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาควิชาดนตรีต่อไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา หลักสูตรร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการสำรวจภาวะการทำงานของบัณฑิตในแต่ละรุ่น เพื่อประเมินความสามารถในการประกอบอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษาในโลกแห่งการทำงานจริง การสำรวจครอบคลุมข้อมูลด้านระยะเวลาในการทำงาน ความสอดคล้องของตำแหน่งงานกับสาขาวิชา ความรู้ความสามารถสอดคล้องกับงานที่ทำ รวมถึงความก้าวหน้าในสายอาชีพ การตอบสนองต่อความต้องการของตลาดแรงงาน

2.2.2 การประเมินจากผู้ประกอบการ โดยหลักสูตรตระหนักถึงความสำคัญของการได้รับข้อมูลย้อนกลับจากผู้ประกอบการซึ่งเป็นผู้บังคับใช้ทักษะของบัณฑิตในบริบทจริงของวิชาชีพ จึงมีการจัดเก็บข้อมูลจากสถานประกอบการผ่านการสัมภาษณ์หรือแบบสอบถาม เพื่อประเมินคุณภาพของบัณฑิตในด้านต่าง ๆ เช่น

ความรู้เชิงวิชาการ ความสามารถด้านการวิจัยหรือสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ทักษะการทำงานเป็นทีม และคุณธรรมจริยธรรม ข้อมูลจากผู้ประกอบการเป็นตัวชี้วัดสำคัญที่ช่วยยืนยันความมีประสิทธิภาพของหลักสูตรในการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะตรงตามความคาดหวังของภาคส่วนวิชาชีพ และช่วยให้หลักสูตรเห็นมุมมองเชิงปฏิบัติจริงสำหรับการปรับปรุงคุณภาพบัณฑิตต่อไป

2.2.3 การประเมินจากนิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับมหาบัณฑิต ดำเนินการประเมินโดยให้มหาบัณฑิต หลังจากเข้าสู่การทำงาน บัณฑิตจะได้รับการเชิญให้สะท้อนความคิดเห็นต่อหลักสูตร โดยเฉพาะประสบการณ์เกี่ยวกับความรู้ ทักษะ และความพร้อมที่ได้รับจากการเรียน ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการปฏิบัติงานจริงในสายอาชีพ มหาบัณฑิตยังให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาหรือส่วนของหลักสูตรที่ควรพัฒนาเพิ่มเติม ข้อเสนอแนะเหล่านี้ช่วยให้หลักสูตรมองเห็นความคาดหวังของศิษย์เก่าที่ปฏิบัติงานจริง พร้อมทั้งวิเคราะห์ช่องว่างระหว่างผลลัพธ์ที่หลักสูตรตั้งไว้กับผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจริง เพื่อปรับปรุงโครงสร้างรายวิชา การจัดการเรียนรู้ และผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ให้มีความสมบูรณ์และตอบสนองต่อการพัฒนาทักษะในวิชาชีพอย่างแท้จริง

2.2.4 ความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ได้แก่ ผู้ประเมินหลักสูตร อาจารย์พิเศษ หรือคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการให้ความเห็นอย่างเป็นทางการต่อคุณภาพบัณฑิตและความเข้มแข็งของการดำเนินหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิจะสะท้อนถึงจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ความเหมาะสมของกระบวนการเรียนรู้ ตลอดจนความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต ความคิดเห็นเหล่านี้ช่วยให้หลักสูตรมองเห็นคุณภาพเชิงลึกที่อาจไม่ปรากฏชัดในข้อมูลเชิงปริมาณและช่วยขับเคลื่อนการพัฒนาหลักสูตรให้ได้มาตรฐานวิชาการในระดับสากล

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2565 ข้อ 30(7) และ 33

ข้อ 30 การทำวิทยานิพนธ์

(7) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

ข้อ 33 การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

(2) ปริญญาโท แผน 1

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ
- (ง) มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00
- (จ) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย

ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ ผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

หมวดที่ 6 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรมีแนวทางการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ ดังนี้

1.1 การประเมินผลการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

หลักสูตรกำหนดกระบวนการประเมินผลการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) อย่างเป็นระบบ โดยมุ่งให้มั่นใจว่านิสิตที่สำเร็จการศึกษามีสมรรถนะตามที่หลักสูตรกำหนดไว้อย่างครบถ้วน กระบวนการดังกล่าวได้รับการกำหนด อนุมัติ และทบทวนผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์ประกันคุณภาพภายในและภายนอก ประกอบด้วยขั้นตอนหลัก ได้แก่

1) กำหนดความเชื่อมโยงระหว่างรายวิชา กับ PLOs (Curriculum Mapping)

หลักสูตรได้จัดทำแผนผังแสดงความเชื่อมโยงระหว่างรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละปี (YLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) เพื่อกำหนดรายวิชาที่เป็นแหล่งข้อมูลหลักในการประเมินการบรรลุ PLOs โดยระบุระดับความสัมพันธ์อย่างชัดเจน

2) กำหนดวิธีการและเครื่องมือประเมินผล (Assessment Methods and Tools)

หลักสูตรกำหนดเครื่องมือประเมินผลในแต่ละ PLO ตามธรรมชาติของผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น

- การประเมินงานเขียนเชิงวิชาการ รายงานวิจัย บทความวิชาการ
- การประเมินผลงานสร้างสรรค์ ภาคปฏิบัติ และผลงานที่ใช้เทคโนโลยี
- การประเมินวิทยานิพนธ์ การสอบปากเปล่า และการนำเสนอ
- การประเมินทักษะการทำงานร่วมกัน คุณธรรม จริยธรรม
- เครื่องมือที่ใช้ประกอบด้วย Rubric, Checklist, แบบประเมินตามสภาพจริง (Authentic

Assessment) และแบบสอบถามจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

3) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระหว่างเรียนและเมื่อสิ้นสุดการศึกษา (Direct Assessment)

ข้อมูลการประเมินได้จากรายวิชาในแต่ละชั้นปี รวมถึงผลงานสำคัญของนิสิต เช่น วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ หรือการสอบป้องกัน ซึ่งสะท้อนความสามารถของนิสิตตามระดับความเชี่ยวชาญที่หลักสูตรกำหนดไว้ ผลการประเมินจะจัดรวบรวม วิเคราะห์ และสรุปเป็นส่วนการบรรลุ PLOs ในแต่ละปีการศึกษา

4) ประเมินผลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (Indirect Assessment)

หลักสูตรรวบรวมข้อมูลจากศิษย์เก่า ผู้ประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ เพื่อทวนสอบความครบถ้วนของสมรรถนะที่บัณฑิตควรมี เช่น การใช้องค์ความรู้ ทักษะการวิจัย และจรรยาบรรณวิชาชีพ

5) สรุปผลการประเมินและนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตร (Continuous Quality Improvement)

ผลการประเมิน PLOs ทั้งในรูปแบบ Direct และ Indirect Assessment นำเสนอในที่ประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และใช้ประกอบการพิจารณาปรับปรุงรายวิชา ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร รวมทั้งพัฒนากระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผล เพื่อยกระดับคุณภาพบัณฑิตให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพระดับสากล

กระบวนการดังกล่าวจึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงการกำกับคุณภาพหลักสูตรอย่างรอบด้าน โดยอาศัยการประเมินผลตามสภาพจริงและข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้มั่นใจว่าบัณฑิตมีสมรรถนะครบถ้วนตามที่หลักสูตรคาดหวังและตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 การควบคุมและกำกับติดตามการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล

หลักสูตรมีระบบการควบคุมและกำกับติดตามการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมทั้งการวัดและประเมินผลอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มั่นใจว่าการดำเนินการเรียนการสอนสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) โดยใช้กลไกการติดตามทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

ก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องจัดทำและส่ง มคอ.3 รายละเอียดรายวิชา ซึ่งประกอบด้วย

- ตารางเชื่อมโยง CLOs กับกิจกรรมการเรียนรู้และวิธีประเมิน
- แผนการจัดการเรียนรู้รายสัปดาห์
- วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพจริงและลักษณะของรายวิชา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ ตรวจสอบความถูกต้อง ความสอดคล้องกับ PLOs และความเหมาะสมของเครื่องมือประเมินผล ก่อนอนุมัติให้นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ส่วนการกำกับติดตามระหว่างภาคเรียน ในระหว่างการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรดำเนินการติดตามความก้าวหน้าของรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตผ่านกลไกต่าง ๆ ได้แก่

- การรายงานความคืบหน้าและปัญหาอุปสรรครายเดือนของอาจารย์ผู้สอน
- การสังเกตชั้นเรียนหรือการตรวจเยี่ยม (Classroom Visit) ตามความเหมาะสม
- การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อติดตามผลการจัดการเรียนการสอน
- การติดตามผลการประเมินระหว่างเรียน เช่น แบบฝึกหัด รายงาน การสอบกลางภาค

ข้อมูลดังกล่าวนำไปใช้เพื่อแก้ไขปัญหา ปรับปรุง หรือสนับสนุนการดำเนินการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เมื่อสิ้นสุดการสอนทุกภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องจัดทำ มคอ.5 รายงานผลการจัดการเรียนการสอน ซึ่งประกอบด้วย

- ผลการประเมิน CLOs ของนิสิต
- การวิเคราะห์ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้
- ข้อเสนอแนะสำหรับการพัฒนาเนื้อหา วิธีสอน และการประเมินผลในปีถัดไป
- ปัญหาและแนวทางแก้ไข

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะ พิจารณา มคอ.5 ทุกฉบับ เพื่อสรุปภาพรวมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา และนำข้อมูลไปใช้ในการพัฒนารายวิชาและหลักสูตรต่อไป ส่วนการกำกับติดตามการจัดทำวิทยานิพนธ์ หลักสูตรมีระบบติดตามความก้าวหน้าของนิสิตตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสำเร็จการวิจัย ประกอบด้วย

- การจัดทำ Concept Paper
- การพัฒนาโครงร่างวิทยานิพนธ์
- การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์
- การดำเนินการวิจัย
- การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

ตลอดจนการติดตามดำเนินการผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยความคืบหน้าและข้อสังเกตจะถูกรายงานเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ จากนั้นหลักสูตรจัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตอย่างเป็นระบบเพื่อให้มั่นใจว่า “การประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาการและการให้คะแนนเป็นธรรม อิงหลักฐาน และมีความเที่ยงตรง โดยการทวนสอบครอบคลุมประเด็นดังนี้

- การตรวจสอบตัวอย่างข้อสอบและเกณฑ์ประเมิน
- การตรวจสอบข้อสอบหรือชิ้นงานเรียนรู้ร่วมกัน (Cross-checking)
- การทวนสอบผลงานนิสิตในรายวิชาและวิทยานิพนธ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือกรรมการสอบ

ผลการทวนสอบถูกนำเสนอในที่ประชุมหลักสูตรและใช้เพื่อปรับปรุงการประเมินผลให้มีคุณภาพและความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

ดังนั้น กระบวนการควบคุมและกำกับติดตามของหลักสูตรดำเนินไปอย่างครบวงจร โดยใช้ข้อมูลจาก มคอ.3 มคอ.5 แผนการจัดการเรียนรู้ การติดตามรายวิชา การติดตามวิทยานิพนธ์ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ เพื่อให้การเรียนการสอนมีมาตรฐานสอดคล้องกับ CLOs และ PLOs และเพื่อสนับสนุนการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

1.3 การทบทวนและปรับปรุงแผนการเรียนรู้ของรายวิชา และผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

หลักสูตรดำเนินการพิจารณาทบทวนความสอดคล้องระหว่างแผนการเรียนรู้ของรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาอย่างต่อเนื่อง เพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมถึงการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยกำหนดให้มีการทบทวนและปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาผ่านกระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยหลักสูตรได้แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งผู้สอนในรายวิชาที่ได้รับการคัดเลือก

จะต้องจัดส่งผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา ตัวอย่างเอกสารการเรียนการสอน และหลักฐานกิจกรรมที่มอบหมายให้แก่นิสิตในชั้นเรียน เพื่อให้คณะกรรมการทวนสอบพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้ ผู้สอนจะต้องระบุแนวทางการปรับปรุงไว้ในรายงานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา และในปีการศึกษาถัดไปจะจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชาให้สอดคล้องกับแนวทางการปรับปรุงดังกล่าว นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีแนวทางในการประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร โดยพิจารณาจากผลการเรียนของนิสิตและผลงานวิทยานิพนธ์ โดยได้กำหนดกรอบการพิจารณาที่สามารถแจกแจงเกณฑ์การวัดผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้ เมื่อครบกำหนดเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการประเมินผล ลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) โดยพิจารณาจากผลการประกันคุณภาพหลักสูตรทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ ดำเนินการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำมาปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ ในหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

2. นิสิต

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีการกำหนดกรอบการดำเนินงานที่ครอบคลุมนิสิตตั้งแต่กระบวนการรับเข้าศึกษา การเตรียมความพร้อม การติดตามความก้าวหน้าในด้านวิชาการและวิจัย การสนับสนุนทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ไปจนถึงการพัฒนาทักษะการเรียนรู้และทักษะการประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษารวมทั้งการส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมประกวดผลงานวิชาการ โดยทุกขั้นตอนอยู่ภายใต้ระบบการกำกับดูแลคุณภาพหลักสูตรและการรับรองมาตรฐานการศึกษา ผ่านกระบวนการ PDCA (Plan-Do-Check-Act) อย่างละเอียด ดังนี้

2.1 การวางแผนเชิงยุทธศาสตร์และวิชาการ

(การรับเข้าศึกษาและการเตรียมความพร้อม)

ขั้นตอนการวางแผน หลักสูตรมุ่งเน้นการออกแบบกระบวนการเรียนรู้และการสนับสนุนนิสิตอย่างเป็นระบบ เริ่มตั้งแต่ การรับเข้าศึกษาและการเตรียมความพร้อม ซึ่งหลักสูตรกำหนดแนวทางคัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติและศักยภาพสอดคล้องกับมาตรฐานของหลักสูตร ทั้งในด้านความรู้พื้นฐาน ความสามารถเชิงปฏิบัติ และความพร้อมด้านการวิจัย แผนการรับเข้าศึกษาประกอบด้วย การวิเคราะห์จำนวนและคุณสมบัติของผู้สมัคร การกำหนดช่วงเวลาการเปิดรับสมัคร การออกแบบกระบวนการสอบสัมภาษณ์และการพิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวมถึงการจัดทำช่องทางประชาสัมพันธ์อย่างเป็นระบบ ทั้งในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอย่างเหมาะสม นอกจากนี้ หลักสูตรวางแผน การเตรียมความพร้อมของนิสิตก่อนเริ่มการศึกษาอย่างเป็นระบบ โดยกำหนดกิจกรรมอบรมด้านจริยธรรมการวิจัย การใช้ระบบ i-Thesis การพัฒนาทักษะการทำวิทยานิพนธ์ รวมถึงการฝึกปฏิบัติด้านวิจัยและการเขียนเชิงวิชาการ เพื่อให้นิสิตสามารถปรับตัวเข้ากับการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษาได้อย่างราบรื่น รวมถึงการวางแผนยังครอบคลุม การสนับสนุนระยะสั้นและระยะยาว ทั้งในด้านบุคลากรผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตลอดจนบุคลากรสายสนับสนุน โดยมีการกำหนดแผนพัฒนาความสามารถของบุคลากรอย่างต่อเนื่อง พร้อมจัดสรรงบประมาณและทรัพยากรสำหรับการวิจัย การทำวิทยานิพนธ์ และการนำเสนอผลงานวิชาการของนิสิต

2.2 การดำเนินการเชิงปฏิบัติการ

(การกำกับดูแลความก้าวหน้าในการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์)

ขั้นตอนการดำเนินงาน หลักสูตรให้ความสำคัญกับ การกำกับดูแลความก้าวหน้าในการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์ โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการดูแลนิสิตตั้งแต่ปีแรก และเมื่อนิสิตได้รับการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จะมีการติดตามความก้าวหน้าการเรียนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งสำเร็จการศึกษา การติดตามนี้ดำเนินการผ่าน รายงานความก้าวหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร และการประชุมหรือในระดับหลักสูตร เพื่อให้ นิสิตสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังทั้งระดับรายวิชา (CLOs) และระดับหลักสูตร (PLOs) นอกจากนี้ หลักสูตรยังจัดให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรและฝึกทักษะการทำงานหลังสำเร็จการศึกษา เช่น การฝึกปฏิบัติวิจัยในสถาบันการศึกษาอื่น ทั้งในและต่างประเทศ การเข้าร่วมโครงการวิชาการ การเข้าฟังบรรยายและสัมมนาเชิงปฏิบัติการจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญภายนอก เพื่อสร้างความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การวิเคราะห์ปัญหา และการสื่อสารเชิงวิชาการ รวมทั้งหลักสูตรยังสนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมประกวดผลงานวิชาการและวิทยานิพนธ์ ทั้งในระดับสถาบันและระดับประเทศ เพื่อส่งเสริมศักยภาพการนำเสนอผลงาน การวิเคราะห์เชิงวิชาการ และความคิดสร้างสรรค์

2.3 การติดตามและประเมินผลเชิงวิชาการ

ขั้นตอนการติดตามและประเมินผลเป็นกระบวนการสำคัญในการรับประกันคุณภาพและคุณสมบัติของบัณฑิตศึกษามาตรฐานการศึกษา

- **การประเมินความก้าวหน้าในการเรียนและวิจัย:** ผ่านรายงานความก้าวหน้าจากอาจารย์ที่ปรึกษาและแบบประเมินกระบวนการให้คำปรึกษาของหลักสูตร
- **การประเมินกระบวนการรับเข้าศึกษา:** ตรวจสอบคุณสมบัติของนิสิตที่เข้าศึกษา ผลสัมฤทธิ์ในการเรียน การปรับตัวในหลักสูตร รวมถึงรวบรวมข้อเสนอแนะจากนิสิต ผู้สอน และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อประเมินความเหมาะสมของช่องทางประชาสัมพันธ์และกระบวนการคัดเลือก
- **การติดตามการสนับสนุนและกิจกรรมเสริม:** ประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมพัฒนานิสิต การฝึกทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น การวิจัย และการประกวดผลงาน

2.4 การปรับปรุงและการพัฒนาเชิงวิชาการ

การปรับปรุงและพัฒนากระบวนการดำเนินงานเกิดขึ้นบนพื้นฐานของผลการประเมินและข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

- ปรับปรุงกระบวนการรับเข้าศึกษา เช่น การปรับเกณฑ์คุณสมบัติ ขั้นตอนสอบสัมภาษณ์ และช่องทางประชาสัมพันธ์ ให้ตอบสนองต่อความต้องการของหลักสูตรและมาตรฐานคุณภาพการศึกษา

- ปรับปรุงกิจกรรมสนับสนุนนิสิตและแผนการพัฒนานิสิตทั้งด้านวิชาการ การวิจัย และทักษะการทำงานตามผลสะท้อนจากนิสิตและผู้เกี่ยวข้อง
- พัฒนาศักยภาพของอาจารย์ผู้สอนและบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อยกระดับคุณภาพการกำกับดูแลและการสนับสนุนนิสิตอย่างต่อเนื่อง
- ปรับปรุงกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการประกวดผลงานให้สอดคล้องกับความต้องการและมาตรฐานวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ดังนั้น หลักสูตรจึงครอบคลุมการพัฒนานิสิตอย่างครบวงจร ตั้งแต่การรับเข้าศึกษา การเตรียมความพร้อม การติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการวิจัย การสนับสนุนทักษะการเรียนรู้และการทำงาน จนถึง การประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับเข้าศึกษาและกิจกรรมสนับสนุน ทำให้นิสิตได้รับการดูแลอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับมาตรฐาน AUN-QA

3. อาจารย์

หลักสูตรมีกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่ การจัดสรรภาระงาน อาจารย์ การกำหนดและประเมินสมรรถนะของอาจารย์ การส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร รวมถึงการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรและภาควิชามีการสำรวจอัตรากำลังอยู่เป็นประจำเมื่อต้องการอัตรากำลังเพิ่ม หลักสูตรและภาควิชา ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครที่มีวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่คณะ รวมทั้งต้องเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จากนั้นเสนอขออัตรากำลังต่อมหาวิทยาลัยผ่านคณะ เพื่อประกาศรับ สมัครผ่านช่องทางสาธารณะต่างๆ โดยภาควิชา คณะ บัณฑิตวิทยาลัย และมหาวิทยาลัย และมอบหมาย ให้กรรมการคัดเลือกซึ่งพิจารณาแต่งตั้งโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการคัดเลือกผู้สมัคร และทำการประกาศผลอย่างเป็นทางการเป็นสาธารณะต่อไป

3.2 การจัดสรรภาระงานอาจารย์

หลักสูตรมีระบบการบริหารและกำกับติดตามภาระงานของอาจารย์ โดยในการวางแผนทั้งในด้านอัตรากำลังอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรได้พิจารณาจากแผนพัฒนาตนเองรายบุคคล (Individual Development Plan) ในรอบ 5 ปี

ในด้านการกำหนดภาระงานสอน หลักสูตรจัดการประชุมเพื่อวางแผนในการกำหนดผู้สอนตามรอบปี การศึกษา โดยจัดการเรียนการสอนของทั้งปีการศึกษาในคราวเดียวเพื่อจะให้เห็นภาพรวมของภาระการสอน 34 ตลอดทั้งปีโดยพิจารณาจากคุณสมบัติของการเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา คุณวุฒิและความเชี่ยวชาญ ของอาจารย์ผู้สอน และความประสงค์ในการเขียนตำราเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ ภายในภาควิชาแผนพัฒนารายบุคคล (Individual Development Plan) ทั้งนี้ อาจจัดการเรียนการสอนแบบ สอนเดี่ยว

หรือสอนเป็นกลุ่มตามความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาและภาระงานของอาจารย์ เกณฑ์การกำหนดภาระงานสอนของอาจารย์โดยคิดค่า FTE เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้

1. การคำนวณค่า FTE คิดจาก ชั่วโมงการทำงานต่อสัปดาห์
2. ภาระงานสอนขั้นต่ำระดับบัณฑิตศึกษา คณะฯ ยึดตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เท่ากับ 6 ชม./สัปดาห์

นอกเหนือจากภาระงานทางการสอนแล้ว คณะกำหนดให้อาจารย์มีภาระงานในด้านอื่นๆ ได้แก่ การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยคณะมีระบบการประเมินภาระงานของอาจารย์ 4 ด้านปีละ 2 ครั้ง ซึ่งอาจารย์จะส่งรายงานภาระงานของตนเองในรอบ 6 เดือนให้หัวหน้าภาควิชา และคณะพิจารณาในลำดับต่อไป

3.3 การกำหนดและประเมินสมรรถนะของอาจารย์

นอกจากการประเมินภาระงานตามพันธกิจหลัก 4 ด้าน อันได้แก่ การสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแล้ว มหาวิทยาลัยได้กำหนดสมรรถนะของอาจารย์ 2 ด้านได้แก่

- 1) สมรรถนะหลัก (Core Competency) แบ่งเป็น 8 ด้าน
 - ความเข้าใจองค์กรและระบบงาน
 - ความคิดสร้างสรรค์ สร้างนวัตกรรม สนับสนุนการทำงานสู่ความสำเร็จ
 - การสืบเสาะหาข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยความรอบคอบ มีวิจารณญาณ โดยอาศัยข้อมูลที่มีอยู่
 - ความผูกพันที่มีต่อองค์กรและการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ
 - ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม
 - การมุ่งผลสัมฤทธิ์
 - การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม จริยธรรมรวมทั้งจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่
 - การสื่อสารระหว่างบุคคล การสร้างสัมพันธภาพและการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 2) สมรรถนะเฉพาะตามลักษณะงานที่ปฏิบัติ (Functional Competency) แบ่งเป็น 4 ด้าน
 - การพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาการและการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
 - การให้คำปรึกษาแก่นิสิตและเพื่อนร่วมงาน
 - การจัดการเรียนรู้และการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
 - การทำวิจัย การเขียนเชิงวิชาการ และการนำเสนอ

บุคลากรสายวิชาการได้รับการแจ้งเรื่องเกณฑ์สมรรถนะผ่านระบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติราชการของคณะมนุษยศาสตร์ และการแจ้งเกณฑ์สมรรถนะบนหน้าเว็บไซต์ของคณะ

ทั้งนี้ หัวหน้าภาควิชาจะเป็นผู้ตรวจสอบและประเมินผลสมรรถนะ 2 ครั้งต่อปี โดยใช้ระบบการประเมิน ภาระงานและสมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการแบบออนไลน์ที่คณะจัดทำขึ้น

3.4 การส่งเสริมพัฒนาทักษะ ความรู้ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

บุคลากรสายวิชาการจัดทำแผนการพัฒนาดตนเอง ฉบับ 5 ปี และฉบับ 1 ปี เพื่อกำหนดแนวทางการพัฒนาดตนเอง ทั้งทางด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเองในด้านวิชาการ วิจัย บริการวิชาการ และการบริหารหลักสูตร จัดส่งให้แก่ภาควิชาพิจารณาความเหมาะสมและความต้องการของหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาเป็นผู้พิจารณาแผนพัฒนาดตนเองในขั้นต้นและส่งให้คณะ พิจารณาต่อไป

ในการส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรสายวิชาการนั้น ภาควิชามีการจัดสรรงบประมาณให้บุคลากรสายวิชาการคนละ 5,000 บาทต่อปี นอกจากนี้ คณะและมหาวิทยาลัยส่งเสริมการพัฒนาผลงานทางวิชาการ ของอาจารย์ โดยมีการจัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัยและการตีพิมพ์ ในแต่ละปีงบประมาณเพื่อส่งเสริมการทำ วิจัยของบุคลากรสายวิชาการทุกท่าน

นอกจากการส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ตามแผนการพัฒนาดตนเองแล้ว คณะและมหาวิทยาลัยจัดให้มีการอบรม สัมมนา ในหัวข้อต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาดตนเองของอาจารย์อย่างสม่ำเสมอ

เมื่ออาจารย์เข้าร่วมการประชุม สัมมนา และฝึกอบรมในแต่ละครั้งเสร็จสิ้น จะต้องทำสรุปรายงานเนื้อหาและการใช้ประโยชน์จากการเข้าร่วมประชุม สัมมนา และฝึกอบรมนั้นๆ ให้แก่หัวหน้าภาควิชาได้รับทราบ และจัดเก็บเป็นฐานข้อมูลการพัฒนาอาจารย์ เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ภาควิชาจะทำการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ความสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรและภาควิชา

3.5 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญต่อการกำกับติดตาม ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยดำเนินการอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ เพื่อให้มั่นใจว่าอาจารย์มีคุณสมบัติและความสามารถในการให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียนในระดับบัณฑิตศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

การกำกับติดตามเริ่มจากการสำรวจคุณสมบัติและผลงานวิชาการของอาจารย์ โดยพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้งด้านความเชี่ยวชาญทางวิชาการ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมถึงประสบการณ์ในการให้คำปรึกษานิสิตในระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรจะรวบรวมข้อมูลเหล่านี้เพื่อนำเสนอรายชื่ออาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมต่อระดับบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อพิจารณาแต่งตั้งอย่างเป็นทางการในทุกปีการศึกษา นอกจากการกำกับติดตามแล้ว หลักสูตรยังมีมาตรการส่งเสริมศักยภาพอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างเป็นระบบ โดยดำเนินการผ่านหลายช่องทางดังนี้

1. การพัฒนาวิชาการและงานวิจัย

- สนับสนุนอาจารย์ให้เข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
- การสนับสนุนให้เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาหลักสูตรของภาควิชาเพื่อพัฒนางานวิชาการและหลักสูตร
- ส่งเสริมการตีพิมพ์บทความในวารสารวิชาการที่มีคุณภาพ

2. การพัฒนาทักษะการให้คำปรึกษาและแนะแนวนิสิต
 - จัดประชุมเพื่อสร้างความเข้าใจในการดำเนินการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์
 - แนะนำแนวทางการติดตามและประเมินความก้าวหน้าของนิสิตอย่างมีระบบ
3. การสร้างเครือข่ายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์
 - ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาระหว่างภาควิชาและสถาบันต่าง ๆ
 - กระตุ้นให้เกิดการทำงานร่วมกันในรูปแบบ Co-Supervision หรือ Joint Supervision
4. การติดตามและประเมินผลอย่างต่อเนื่อง
 - ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการให้คำปรึกษาของอาจารย์
 - ติดตามและทบทวนผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตเพื่อสะท้อนถึงประสิทธิภาพการให้คำปรึกษา
 - ใช้ผลการประเมินในการปรับปรุงแผนพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ในรอบถัดไป

ด้วยแนวทางดังกล่าว หลักสูตรมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่มีความพร้อมและศักยภาพทั้งในด้านวิชาการ การวิจัย และการให้คำปรึกษา ตลอดจนสามารถสนับสนุนให้นิสิตบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในระดับบัณฑิตศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตร การควบคุม กำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมการวางระบบผู้สอนและการจัดทำแผนการเรียนรู้ รวมทั้งการประเมินผู้เรียนที่ครอบคลุม การใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย การจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 การบริหารจัดการหลักสูตร

หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 3 คน และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างไรก็ตามในการบริหารจัดการหลักสูตรนั้น หลักสูตรมีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นการบริหารแบบมีส่วนร่วมและเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมอย่างสม่ำเสมอ ทั้งแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ โดยมีการสื่อสารอย่างสม่ำเสมอผ่านช่องทางการสื่อสารต่างๆ นอกเหนือจากการประชุมคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรที่เป็นทางการ

4.2 การควบคุม กำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ในการควบคุมและกำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยการบริหารหลักสูตรดำเนินการในลักษณะสาขาวิชาเดี่ยว ซึ่งได้กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในระดับหลักสูตร รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา รายละเอียดเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตร ระบบ และกลไกที่ใช้ในการควบคุมและกำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 2 แนวทาง ได้แก่

การดำเนินการอย่างเป็นทางการ มีแนวทางการดำเนินงานดังนี้

การกำกับติดตามระดับรายวิชา

1. หลักสูตรกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่มีคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญตามรายวิชาที่เปิดสอน ทั้งนี้ จัดให้มีการสอนทั้งแบบสอนเดี่ยว และสอนเป็นกลุ่ม
2. อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการ พิจารณา แผนการเรียนรู้ของรายวิชาเพื่อพิจารณา
 - 1) ความเหมาะสมของการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร
 - 2) การจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาที่เหมาะสมและสามารถวัดได้จริง
 - 3) เนื้อหาในรายวิชามีความครอบคลุมและทันสมัย และ
 - 4) การออกแบบการวัดและประเมินผลในรายวิชาที่มีความเหมาะสมและสามารถวัดได้จริง ทั้งนี้ หากรายวิชานั้นมีการใช้ rubrics และ marking scheme จะนำมาพิจารณาด้วยเช่นกัน
3. หลังจากการพิจารณาแผนการเรียนรู้ของรายวิชา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแล้ว อาจารย์ผู้สอนส่งแผนการเรียนรู้ของรายวิชา ในระบบ TQF management ของมหาวิทยาลัย
4. เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา นิสิตทำการประเมินการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ ในระบบ online registrar ของมหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ผู้สอนจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการทวน สอบระดับหลายวิชาในทุกๆรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น โดยพิจารณา
 - 1) ตัวอย่าง เอกสารและสื่อประกอบการสอน
 - 2) ชิ้นงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย
 - 3) ข้อสอบกลางภาค (ถ้ามี)
 - 4) ข้อสอบปลายภาค (ถ้ามี) และ
 - 5) rubrics และ/หรือ marking scheme ที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการให้คะแนนและการตรวจข้อสอบ
 โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งเอกสาร ดังนี้
 - 1) แผนการเรียนรู้ของรายวิชา
 - 2) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา
 - 3) ตัวอย่างชิ้นงานที่ตรวจและให้คะแนน
 - 4) ตัวอย่างข้อสอบที่ตรวจและให้คะแนน และ
 - 5) rubrics และ/หรือ marking scheme เพื่อเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร พิจารณาและให้ความเห็นหรือข้อเสนอแนะ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในครั้งต่อไป
6. หลังจากการพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแล้ว อาจารย์ผู้สอนส่งผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในระบบ TQF management ของมหาวิทยาลัย

การกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์

1. ในภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 1 นิสิตจัดทำ concept paper เกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ที่สนใจ และส่งให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสม ครอบคลุม และความลุ่มลึก ของหัวข้อวิจัยให้เป็นไปตามกรอบของศาสตร์ทางด้านดุริยางคศาสตร์

2. หลังจาก concept paper ของนิสิตได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแล้ว นิสิตสามารถหาบทาตามอาจารย์ที่ปรึกษาได้เอง หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแนะนำ อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์นั้น ๆ

3. นิสิตทำเอกสารขออนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

4. ในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ นิสิตทำรายงานความก้าวหน้าส่งให้แก่อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาทำการประเมินความก้าวหน้า และส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาให้ความเห็น และข้อเสนอแนะในประเด็นปัญหาที่นิสิตประสบในการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ หากปัญหาที่นิสิตประสบเป็นเรื่องในเชิงการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหาร หลักสูตรร่วมกันพิจารณาหาแนวทางการแก้ไขปัญหา หรือแจ้งคณะเพื่อทำการแก้ไขปัญหาใน การดำเนินงานในระดับคณะ (ถ้ามี)

5. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทำการประเมินผลความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์และส่งผลการเรียนในระบบ e-registrar

6. เมื่อนิสิตทำวิทยานิพนธ์เสร็จสิ้น นิสิตดำเนินการขอสอบป้องกันตามข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

การดำเนินการอย่างไม่เป็นทางการ มีแนวทางการดำเนินงานดังนี้

ในแต่ละภาคการศึกษา หลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการประจำชั้นปี และอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์มีการสื่อสารกันอย่างสม่ำเสมอเพื่อรับฟังข้อคิดเห็นจากนิสิตและกำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียนการสอน และแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างภาคเรียน

ทั้งนี้ ข้อมูลที่ได้รับจากการดำเนินงานทั้งเป็นทางการและไม่เป็นทางการจะได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในทุกภาคการศึกษา เพื่อจากการควบคุม กำกับติดตามคุณภาพการจัดการเรียน การสอนของหลักสูตร ตลอดจนการกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

5. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรและภาควิชาทำการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุน เพื่อวางแผนในการตั้งงบประมาณและเสนอขออนุมัติจัดสรรงบประมาณไปยังคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้เพียงพอต่อการบริหารจัดการและสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิตต่อไป

5.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

5.2.1 ความพร้อมด้านห้องเรียนและอุปกรณ์การเรียนรู้ หลักสูตร ภาควิชา และคณะ สำรวจความพร้อมของห้องและอุปกรณ์การเรียนรู้ได้แก่ ห้องบรรยาย จำนวน 25 ห้อง ห้องปฏิบัติการ จำนวน 10 ห้อง

ห้องพักบัณฑิต จำนวน 2 ห้อง ห้องอ่านหนังสือ 1 ห้อง และห้องคอมพิวเตอร์ จำนวน 3 ห้อง ให้มีความทันสมัย และพร้อมใช้งานอยู่เสมอ

5.2.2 ความพร้อมด้านหนังสือ ตำราเรียนที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ดุริยางคศิลป์ การวิจัยด้าน ศิลปกรรม และสาขาที่เกี่ยวข้อง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีสารสนเทศอื่น E-books ด้านดนตรีและสห วิทยาการ เช่น Oxford Music Online, Music Index, ProQuest Ebook Central หลักสูตร ภาควิชา คณะ และสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวร สืบหาความพร้อม ความต้องการใช้หนังสือ ตำราเรียน โสตทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับ นิสิตบัณฑิตศึกษาอยู่เป็นประจำ นิสิต สามารถเข้าถึงฐานข้อมูลวิจัยระดับนานาชาติที่เกี่ยวข้อง เช่น ฐานข้อมูลวิจัย Scopus Web of Science JSTOR ProQuest ThaiLIS / TDC และฐานข้อมูลเฉพาะด้านดนตรี (Music Education / Performing Arts) เพื่อให้มีความพร้อมไว้ค้นคว้าหาความรู้ได้อย่างเพียงพอและเหมาะสม สำหรับนิสิตที่เรียนรายวิชาและค้นคว้า เพิ่มเติมสำหรับวิทยานิพนธ์

5.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์การเรียนการสอน ครุภัณฑ์เพิ่มเติมตาม ความจำเป็น เพื่อให้เพียงพอต่อการสนับสนุนการเรียนรู้ การสอน และการวิจัย มีการประสานงานกับ สำนักหอสมุด ในการจัดซื้อหนังสือ ตำราและสื่อการสอนอื่น ๆ เพื่อให้อาจารย์และนิสิตบัณฑิตศึกษาได้ ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยอาจารย์และนิสิตบัณฑิตศึกษาของสาขาจะมีส่วนร่วมในการ เสนอแนะ รายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและจำเป็นต่อการเรียนการสอนและการวิจัย

5.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

หลักสูตรหรือคณะ ประเมินความพึงพอใจในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ และนิสิต เป็นประจำทุกปี เพื่อการวางแผนปรับปรุงพร้อมทั้งทำแผนงบประมาณสำหรับการ จัดซื้อ หนังสือ วัสดุและครุภัณฑ์ให้มีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอนและการทำวิจัยอย่าง ต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

6. ผลผลิต/ผลลัพธ์

หลักสูตรมีระบบติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลผลิตและผลลัพธ์การจัดการศึกษาที่สะท้อนทั้ง คุณภาพบัณฑิต และ ระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) โดยอาศัยข้อมูลเชิงประจักษ์จาก หลายแหล่ง รวมถึงผลสัมฤทธิ์เชิงวิชาการของนิสิต มาตรฐานคุณภาพงานวิจัย ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และภาวะการทำงานของบัณฑิต เพื่อยืนยันคุณภาพของผลผลิตของหลักสูตร แบ่งผลการบรรลุผลลัพธ์การ เรียนรู้

6.1 ผลการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

6.1.1 ระดับการบรรลุ PLOs ของนิสิตเมื่อสำเร็จการศึกษา ผลการประเมินภาพรวมในรอบปี การศึกษา โดยกำหนดการพิจารณาดังนี้

- 1) นิสิตต้องมีระดับการบรรลุ PLO แต่ละตัวชี้วัดอยู่ในระดับ ผ่านเกณฑ์/ สูงกว่ามาตรฐาน

2) ผลลัพธ์การเรียนรู้เชิงทักษะวิชาชีพ เช่น ทักษะการสร้างสรรค์งานดนตรี การวิเคราะห์งานดนตรี และการสื่อสารเชิงวิชาการ มีระดับการบรรลุสูง

3) ผลลัพธ์เชิงคุณลักษณะ เช่น จริยธรรมทางวิชาชีพ ความรับผิดชอบ และความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้รับการประเมินว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ดีจากทั้งนิสิต อาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

6.1.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อรับรองความน่าเชื่อถือของการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ หลักสูตรจึงดำเนินการให้มีวิธีการพิจารณา ดังนี้

1) การทวนสอบผลการเรียนรายวิชา (Course Assessment Moderation)

2) การทวนสอบคุณภาพวิทยานิพนธ์ ผ่านผู้ทรงคุณวุฒิ

3) การประเมินจากผู้ประกอบการและบัณฑิต เพื่อสะท้อนความสอดคล้องระหว่างการเรียนรู้กับความต้องการของตลาดงาน

ดังนั้น ผลจากการทวนสอบจึงสามารถระบุได้ว่ากระบวนการวัดผลและประเมินผลมีความถูกต้องเชิงวิชาการ และสามารถยืนยันการบรรลุ PLOs ของนิสิตได้อย่างมีนัยสำคัญ

6.2 ผลลัพธ์ด้านนิสิต (Student Outcomes)

ผลลัพธ์ด้านนิสิตสะท้อนคุณภาพบัณฑิตทั้งด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพ และความสำเร็จหลังสำเร็จการศึกษา โดยครอบคลุมดังนี้

6.2.1 ความสำเร็จในการเรียนและงานวิจัย

1) นิสิตสามารถพัฒนาความรู้เชิงลึกทางด้านดนตรี ดุริยางคศิลป์ หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องจนสามารถผลิตงานวิทยานิพนธ์ได้อย่างมีคุณภาพ

2) ผลงานของนิสิตได้รับการเผยแพร่ในเวทีวิชาการ ผ่านการนำเสนอหรือการตีพิมพ์ในระดับสถาบัน ชาติ หรือระดับนานาชาติ

3) นิสิตมีทักษะการวิจัยและทักษะวิชาชีพสอดคล้องตาม PLOs และตามมาตรฐานบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

6.2.2 ภาวะการทำงานและความก้าวหน้าในอาชีพ ด้วยวิธีการสำรวจความก้าวหน้าอาชีพของบัณฑิต

1) บัณฑิตมีอัตราการมีงานทำในระยะเวลาอันสั้นหลังสำเร็จการศึกษา

2) บัณฑิตส่วนใหญ่ประกอบอาชีพที่สอดคล้องกับความรู้และทักษะทางวิชาชีพที่ได้จากหลักสูตร

3) ผู้ประกอบการประเมินว่าบัณฑิตมีความรู้ ความสามารถ และความพร้อมต่อการทำงานเป็นที่น่าพึงพอใจ

6.2.3 ความพึงพอใจของผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต ทำการประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิตเพื่อสะท้อนความคาดหวังและความต้องการต่ออาชีพ

1) บัณฑิตมีความเชี่ยวชาญในทักษะที่จำเป็นต่อสายอาชีพ เช่น การวิเคราะห์งานดนตรี การปฏิบัติงานวิชาชีพ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์งาน

2) คุณลักษณะด้านจริยธรรม ความรับผิดชอบ และการสื่อสารอยู่ในระดับดี

3) ผู้ใช้บัณฑิตให้ข้อมูลเชิงข้อเสนอแนะเพื่อยกระดับทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ซึ่งหลักสูตรนำไปใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนในรอบปีถัดไป

6.2.4 ความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร โดยประเมินเพื่อพิจารณาประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1) มีความเหมาะสมของเนื้อหา

2) ให้การสนับสนุนด้านวิชาการและการวิจัยอย่างเพียงพอ

3) ส่งเสริมการพัฒนาทักษะวิชาชีพและทักษะการทำงาน

6.3 ผลลัพธ์ระดับหลักสูตร (Programme Performance Indicators) ผลผลิตและผลลัพธ์ในภาพรวมของหลักสูตรบ่งชี้ถึงประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1) คุณภาพบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ และคุณธรรม

2) ความสอดคล้องของหลักสูตรกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

3) ความสามารถของหลักสูตรในการผลิตบัณฑิตที่สามารถแข่งขันได้ในระดับชาติและนานาชาติผ่านการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ การตีพิมพ์ และการประกอบอาชีพ

4) การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง (Continuous Quality Improvement) โดยใช้ข้อมูลจริง เช่น อัตราการสำเร็จการศึกษา ผลการประเมิน PLOs ผลการทวนสอบ และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท)

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2569	2570	2571	2572	2573
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 3 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ (ยกเว้นพบวิทยากรหรือสหวิทยากร ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้) และ - ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย 	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย 	✓	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่อง ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง 	✓	✓	✓	✓	✓
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาค้นคว้าอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ และ 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2569	2570	2571	2572	2573
		- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็น ผลงานวิจัย					
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำหรือนักวิจัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ําปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็น ผลงานวิจัย <p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย 	✓	✓	✓	✓	✓
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม <p>อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ําปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่องต้องเป็น ผลงานวิจัย <p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่ 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2569	2570	2571	2572	2573
		<p>เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - หากไม่มีคุณสมบัติหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย 					
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>หลักสูตร แผน 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ ผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานอื่นที่สามารถสืบค้นได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย 	✓	✓	✓	✓	✓
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>วิทยานิพนธ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน 5 คนต่อภาคการศึกษา - กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณสมบัติปริญญาเอกและดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือคุณสมบัติปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน 10 คนต่อภาคการศึกษา - กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณสมบัติปริญญาเอกและดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอสภาสถาบันพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 15 คนต่อภาคการศึกษา 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2569	2570	2571	2572	2573
10	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓
สรุปผลการดำเนินงาน		การกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การทบทวนประสิทธิผลของการสอนและการประเมินผู้เรียน

กระบวนการทบทวนประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอนมีจุดมุ่งหมายเพื่อตรวจสอบว่า

- 1) วิธีสอนที่ใช้สามารถสนับสนุนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) และระดับหลักสูตร (PLOs) ได้จริงหรือไม่
 - 2) วิธีการวัดและประเมินผู้เรียนสะท้อนศักยภาพของผู้เรียนอย่างถูกต้อง เทียบตรง และเป็นธรรม
 - 3) การเรียนรู้ของนิสิตเกิดขึ้นอย่างมีคุณภาพและต่อเนื่อง
- การทบทวนจึงดำเนินการทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรดังนี้

1.1 การทบทวนกลยุทธ์การสอน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการบริหารหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในด้านการกำหนดกลยุทธ์การสอนที่สอดคล้องต่อการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา และหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบสอนในแต่ละรายวิชาจะกำหนดกลยุทธ์การสอนไว้ในแผนการเรียนรู้ของรายวิชาและดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามแผนที่วางไว้ ในการทบทวนกลยุทธ์การสอนจะดำเนินการ ใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร ดังนี้

ระดับรายวิชา

การทบทวนกลยุทธ์การสอนเป็นการออกแบบเพื่อตรวจสอบ “คุณภาพของการสอน” ในทุกช่วงเวลา ได้แก่ ก่อน ระหว่าง และหลังภาคการศึกษา โดยมุ่งประเมินผลว่ากลยุทธ์การสอนส่งผลต่อการเรียนรู้ของนิสิตอย่างไรเป็นรูปธรรม

ก่อนเปิดภาคการศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกับอาจารย์ผู้สอนพิจารณา เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงแผนการเรียนรู้ของรายวิชาก่อนนำขึ้นระบบ TQF Management คือ

- 1) ความสอดคล้องของกลยุทธ์การสอนกับ CLOs/PLOs และ มคอ.2
- 2) ความหลากหลายของวิธีสอน เช่น Active Learning / Research-based Learning / Collaborative Learning
- 3) ความเหมาะสมของสื่อการสอน หนังสือ ชุดความรู้ และความทันสมัยของเนื้อหา
- 4) ความชัดเจนของการประเมินผล ความเป็นธรรม และความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้

ระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจะประเมินผู้เรียนและทบทวนกลยุทธ์การสอนเป็นระยะ โดยประเมินจากวิธีการที่กำหนดไว้ในแผนการเรียนรู้ของรายวิชาเพื่อวิเคราะห์หาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต และนำไปปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เช่น ผลการเรียนรู้ ผลงานระหว่างเรียน ความก้าวหน้าในการทำกิจกรรม และข้อมูลป้อนกลับของนิสิตในชั้นเรียน โดยสอนสามารถปรับวิธีสอนให้เหมาะสมทันที เช่น ปรับกิจกรรม ปรับรูปแบบการสื่อสาร หรือปรับสื่อการสอน หากพบว่ากลยุทธ์การสอนไม่ส่งผลต่อการเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจะจัดทำรายงานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา พร้อมการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของกลยุทธ์การสอนโดยเปรียบเทียบกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิต ความสำเร็จในการบรรลุ CLOs และปัญหาและโอกาสในการปรับปรุงรายวิชา พร้อมเสนอ ต่อการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนการปรับปรุงการสอนที่ครอบคลุมถึงเรื่องกลยุทธ์การสอนและการประเมินผู้เรียน เพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาต่อไป ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะนำเอกสารผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา ไปพิจารณาในการทวนสอบระดับหลักสูตรด้วย

ระดับหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ “การสอนทั้งระบบ” ด้านประสิทธิภาพที่ผ่านการทวนสอบคุณภาพ (Verification/Moderation) และการประชุมทบทวนผลการดำเนินงาน

1) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในแผนการเรียนรู้ของรายวิชาทุกภาคการศึกษาของทุกรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีวิธีการดังนี้

1.1) มีคณะกรรมการทวนสอบที่ได้รับแต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ โดยคณะกรรมการทวนสอบคัดเลือกและแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบที่มีผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาทำหน้าที่

1.2) คณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้นๆ

1.3) คณะกรรมการทวนสอบดำเนินการจัดประชุมทวนสอบ โดยพิจารณาประเด็นต่างๆ ได้แก่ ความสอดคล้องในการจัดการเรียนการสอนตามแผนการเรียนรู้ของรายวิชา ความสอดคล้องของกิจกรรมการเรียนการสอนกับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) และหลักสูตร (PLOs) วิเคราะห์คุณภาพกิจกรรมการเรียนรู้ ตรวจสอบความเหมาะสมของการใช้สื่อ กระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน ทบทวนผลประเมินการสอนของคณาจารย์โดยนิสิต รวมถึงการตรวจสอบความผิดปกติของค่าระดับคะแนน และผลประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต

1.4) เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบ แจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร และรายงานให้คณะทราบ เพื่อนำผลการทบทวนไปกำหนดแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในภาคเรียนถัดไป ดังนั้น ผลการทวนสอบจะถูกนำเสนอในการประชุมหลักสูตรและรายงานต่อคณะเพื่อใช้วางแผนปรับปรุงในภาคเรียนถัดไป

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งเป็นการทบทวนภาพรวมของหลักสูตร ประกอบด้วย แนวโน้มประสิทธิภาพของการสอน จุดแข็งและจุดอ่อนของรายวิชาความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และข้อเสนอเชิงนโยบายเพื่อการพัฒนาในรอบปีถัดไปพร้อมกับจัดทำแนวทางการปรับปรุงเสนอต่อคณะ และอัปเดตขึ้นระบบบริหารจัดการหลักสูตรตาม

เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร (TQF Management) ของมหาวิทยาลัย ภายในระยะเวลาตามปฏิทินการศึกษาของ คณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร

3) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดให้มีการประเมินโครงการและกิจกรรมพัฒนานิสิตทุกโครงการและทุกกิจกรรม โดยกำหนดตัวชี้วัดทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ รวมทั้งจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการบริหารจัดการหลักสูตรในประเด็นการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิตหรือโครงการเสริมหลักสูตรต่างๆ เพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และนำไปปรับปรุงการจัดโครงการและกิจกรรมในปีต่อไปให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับความต้องการของนิสิต

4) หลักสูตร (หรือร่วมกับคณะ) จัดให้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาอบรมพัฒนาอาจารย์ในด้านกลยุทธ์การสอน ทฤษฎีการเรียนรู้ ตลอดจนการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้อาจารย์ มีแนวคิดและกลยุทธ์การสอนใหม่ ๆ สามารถนำไปปรับใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ และสามารถให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นิสิตเพื่อความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์

5) การพัฒนาอาจารย์ โดยสนับสนุนให้หลักสูตรจัดอบรมและอบรมเชิงปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับกลยุทธ์การสอนสมัยใหม่ การใช้สื่อเทคโนโลยีในการสอน และการให้คำปรึกษาเชิงวิชาการที่มีประสิทธิภาพ เพื่อยกระดับความสามารถในการจัดการเรียนรู้ของอาจารย์ในระยะยาว

1.2 การทบทวนกระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน

การทบทวนกระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน จะดำเนินการใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร ดังนี้

ระดับรายวิชา

ก่อนเปิดภาคการศึกษา คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เพื่อร่วมกันพิจารณาแผนการเรียนรู้ของรายวิชา ว่าวิธีการวัดและประเมินผู้เรียนตามที่คุณสอนออกแบบไว้ในแต่ละรายวิชามีความเหมาะสมสอดคล้องกับ มคอ.2 และการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาและหลักสูตร มีการวัดและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย เหมาะสม น่าเชื่อถือ และเป็นธรรม เช่น การสอบ ทดสอบปฏิบัติ รายงาน งานวิจัยย่อย ซึ่งสามารถสะท้อนความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียนได้ โดยหลักสูตรมีการกำหนดวิธีการและระยะเวลาในการให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) แก่ผู้เรียนทันเวลา เมื่อผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแล้ว อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะ ดำเนินการปรับแก้แผนการเรียนรู้ของรายวิชาตามข้อเสนอแนะ แล้วอัปเดตขึ้นระบบบริหารจัดการ หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร (TQF Management) ภายในระยะเวลาตามปฏิทินการศึกษาของ คณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร

ระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจะประเมินผู้เรียนและทบทวนวิธีการวัดและประเมินผล เป็นระยะ เพื่อวิเคราะห์และหาวิธีวัดที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ โดยอาจารย์

ตรวจสอบผลประเมินเป็นระยะเพื่อดูว่าผู้เรียนบรรลุผลตามเป้าหมายหรือไม่ และปรับวิธีวัดหากพบความคลาดเคลื่อน เช่น ภาระงานจำนวนมาก การประเมินที่ไม่สะท้อนทักษะตาม PLOs

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจะจัดทำรายงานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาที่มีการวิเคราะห์คุณภาพการประเมิน ความเหมาะสมของเกณฑ์ ความยุติธรรมของระบบสอบ พร้อมเสนอแนวทางและแผนปรับปรุงรายวิชาที่ครอบคลุมถึงวิธีวัดและประเมินผล เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงรายวิชา ในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาต่อไป ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะนำเอกสารผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาไปพิจารณาในการทวนสอบระดับหลักสูตรด้วย

ระดับหลักสูตร

1) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในแผนการเรียนรู้ของรายวิชาทุกภาคการศึกษาของทุกรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีวิธีการดังนี้

1.1) มีคณะกรรมการทวนสอบที่ได้รับแต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ โดยคณะกรรมการทวนสอบคัดเลือกมาจากคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร

1.2) คณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้นๆ

1.3) คณะกรรมการทวนสอบดำเนินการจัดประชุมทวนสอบ โดยพิจารณาประเด็นต่างๆ ได้แก่ ความสอดคล้องในการจัดการเรียนการสอนตามแผนการเรียนรู้ของรายวิชาความสอดคล้องของกิจกรรมการเรียนการสอนกับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs) และหลักสูตร (PLOs) กระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน ความเที่ยงตรงของวิธีวัด ระดับคะแนนที่มีความผิดปกติ และผลประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต

1.4) เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร และรายงานให้คณะทราบ เพื่อนำผลการทวนสอบไปกำหนดแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในภาคเรียนถัดไป

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีการศึกษา (มคอ. 7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร พร้อมแนวทางการปรับปรุงเสนอต่อคณะ โดยพิจารณาความเป็นธรรม ความสม่ำเสมอทางวิชาการ ตลอดจนความสอดคล้องของแบบทดสอบกับ CLO และ PLO จากนั้นจึงนำข้อมูลอัปเดตขึ้นระบบบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร (TQF Management) ของมหาวิทยาลัย ภายในระยะเวลาตามปฏิทินการศึกษาของคณะ มนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร

3) หลักสูตร (หรือร่วมกับคณะ) จัดให้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาอบรมพัฒนาอาจารย์เรื่อง กระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน รวมทั้งการประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์ เพื่อให้อาจารย์วิธีการประเมินที่หลากหลายสามารถนำไปปรับใช้ในการประเมินผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพและสะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริงของ

ผู้เรียน เช่น การจัดอบรมเกี่ยวกับ Rubric Constructive Alignment Assessment for Learning และการประเมินวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลต่างๆ ในการประเมินคุณภาพของหลักสูตรในภาพรวมและการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังหลักสูตรได้จัดให้มีการประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียด้วยวิธีการต่างๆ ดังนี้

2.1 นิสิตและบัณฑิต

คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการบริหารจัดการหลักสูตรทุกปีการศึกษา โดยใช้แบบสอบถาม และ/หรือผ่านกิจกรรมการสัมมนานิสิต และจัดให้มีการประเมินตนเองของบัณฑิตในด้านการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในรอบปีการศึกษาที่มีผู้สำเร็จการศึกษา โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือ หลังจากได้รับผลการประเมินแล้ว จะนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ และนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานของ หลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

2.2 ผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ ทุกปีการศึกษา เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานรายปี และนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะได้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งจากภาครัฐและเอกชน มาเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาคณะ เป็นช่องทางหนึ่งในการได้มาซึ่งความเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง หลักสูตรและการบริหารงานหลักสูตร นอกจากนี้ ในการปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ จะมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลักสูตร เพื่อนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตรไปใช้ในการ จัดทำหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

หลักสูตรมีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ที่ระบุในหมวดที่ 6 ข้อ 7 ได้แก่

- 1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 2) คุณสมบัตินักเรียนผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 3) คุณสมบัตินักเรียนประจำหลักสูตร
- 4) คุณสมบัตินักเรียนผู้สอน
- 5) คุณสมบัตินักเรียนที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
- 6) คุณสมบัตินักเรียนที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 1 คน)

- 7) คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์
- 8) การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา
- 9) ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา
- 10) การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

ทั้งนี้ หลักสูตรมีระบบในการประเมินผลการดำเนินงานโดยจัดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในระดับหลักสูตรทุกปีการศึกษา ที่มีคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยประเมินใน 2 มิติ ได้แก่ ประเมินตามตัว บ่งชี้ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประเมินตามเกณฑ์ตามเกณฑ์ AUNQA (AUN Quality Assurance: AUN-QA) ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

4. การนำผลการประเมินไปวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

1) ทุกภาคการเรียน หลักสูตรนำผลการทวนสอบด้านการประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผู้เรียนที่ระบุไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา มาทบทวนเพื่อ วางแผนปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา

2) ทุกปีการศึกษา หลักสูตรจัดทำ มคอ.7 เพื่อรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบปี การศึกษา และนำผลการดำเนินการมาทบทวนเพื่อวางแผนปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาและ เพื่อปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3) ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ ได้แก่ อาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต มาทบทวนเพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและ ในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุง หลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ อว. พ.ศ. 2565	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
		แผน 1 แบบวิชาการ	แผน 1 ว. 2	แผน 1 ว. 2
1	งานรายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า		24	24
	1.1 วิชาบังคับ		12	12
	1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม		6	6
	1.2.1 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา			
	1.2.2 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา			
	1.3 วิชาเลือก	12	6	6
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า		12	12
3	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		(4)	(4)
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36	36

2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ ปรับปรุง
หมวดวิชาบังคับ			หมวดวิชาบังคับ			
788502	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี (Creativity and Integration in Music) หลักการ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการ องค์ประกอบ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนการบูรณาการทางดนตรี เพื่อสามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ นำไปสู่การออกแบบ และนำเสนอผลงานหรือโครงการทางดนตรี Principles, theories, concept, processes, elements, music creativity development, and integration that helps promote analysis and synthesis into musical inventions or projects.	3(2-2-5)	788504	ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี (Creativity and Integration in Music) หลักการ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการ และองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี รวมถึงแนวทางการพัฒนาและบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรี เพื่อการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ Study of principles, theories, concepts, processes, and components of musical creativity; approaches to developing and integrating musical knowledge; and methods that enhance the ability to analyze, synthesize,	3(3-0-6)	- ปรับรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายให้มีความชัดเจน เช่น องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ - ปรับหน่วยกิตเป็น 3(3-0-6)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
				design, and present creative and systematic musical prototype works		
788503	<p>งานภาคสนามทางดนตรี (Music Fieldwork)</p> <p>หลักการ กระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม การปฏิบัติภาคสนาม การใช้เทคโนโลยีในการวิจัยภาคสนาม ระบบการบันทึก การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี การนำเสนอผลจากการศึกษาภาคสนาม ตลอดจนหลักจริยธรรมการวิจัยภาคสนามทางดนตรี</p> <p>Principles, fieldwork study and data gathering processes, technology-assisted fieldwork, data manipulation and analysis, field-project presentation, and research ethics in musical fieldwork.</p>	3(2-2-5)	788503	<p>งานภาคสนามทางดนตรี (Music Fieldwork)</p> <p>หลักการและกระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม การปฏิบัติภาคสนาม การใช้เทคโนโลยีในการวิจัยภาคสนาม การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี การนำเสนอผลจากการศึกษาภาคสนาม ตลอดจนหลักจริยธรรมการวิจัยภาคสนามทางดนตรี</p> <p>Principles and processes of field data collection; field operations; use of technology in field research; analysis and synthesis of musical data; presentation of results from field studies; ethics of field research in music</p>	3(2-2-5)	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยตัดข้อความ “ระบบการบันทึก การจัดเก็บและ” ออก</p> <p>- เพิ่มเติมการสังเคราะห์ต่อจากการวิเคราะห์</p>
788504	<p>หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี (Principle of Writing and Analyzing Music Articles)</p> <p>หลักการและรูปแบบการเขียนบทความวิชาการ บทความวิจัย และบทความปริทัศน์ทางด้านดนตรี การวางโครงสร้างของบทความ การเขียนบทคัดย่อ บทนำ เนื้อหา และบทสรุป การอ่านและวิเคราะห์บทความ เพื่อทำความเข้าใจ จับใจความสำคัญและรายละเอียด เพื่อสามารถนำมาอ้างอิงให้ถูกต้องตามหลักการ และมีประสิทธิภาพ รวมถึงวิธีการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>Principles and genres in academic research and renew</p>	3(2-2-5)	788502	<p>หลักการเขียนงานดนตรี (Principles of Academic Writing in Music)</p> <p>หลักการและวิธีการเขียนงานวิชาการสำหรับสาขาทางด้านดนตรี ครอบคลุมการเขียนข้อเสนอวิจัย บทความวิจัย และการนำเสนองานวิชาการ รวมถึงการอ้างอิงตามมาตรฐานสากล เทคโนโลยีจัดการเอกสารอ้างอิง และจริยธรรมการเขียนวิชาการ</p> <p>Principles and practices of academic writing in music; encompassing research proposals, scholarly articles, and academic presentations; citation standards and reference management technology; and ethics in scholarly publication</p>	3(3-0-6)	<p>- ปรับรหัสรายวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิตเป็น 3(3-0-6)</p> <p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยปรับจากการเขียนบทความ เป็นการเขียนผลงานเชิงวิชาการ ดนตรี ที่ครอบคลุมงานเขียนทุกประเภท เพื่อพัฒนา</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	articles in music or critical writing, learning to create correct format, abstract, contents and conclusion, the critical reading to indentify gists and important details to make effective, proper citations, learing of citation styles.					ศักยภาพด้านการเขียนและการนำเสนอในเชิงวิชาการ
788505	<p>ปราชญ์ศึกษา (Specialist Studies)</p> <p>องค์ความรู้จากแง่คิดและประสบการณ์ของปราชญ์ทางดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านอย่างโดดเด่น เน้นการศึกษาแบบมีส่วนร่วมที่จะนำไปสู่การรับเข้าขององค์ความรู้และทักษะด้านดนตรีขั้นสูง และนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบงานเชิงวิชาการ</p> <p>The knowledge based on perspective and experience of music experts who specialize in particular topics using in- depth participant observation to gain academic outcomes</p>	3(2-2-5)	788531	<p>ปราชญ์ศึกษา (Specialist Studies)</p> <p>การถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์ของปราชญ์ทางดนตรี เน้นการศึกษาแบบมีส่วนร่วม และนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบงานเชิงวิชาการและทักษะดนตรีขั้นสูง</p> <p>The transmission of knowledge and experience from music experts; the emphasis on participatory study methods, and in-depth engagement; the presentation of study outcomes in academic formats, and advanced musical performance skills</p>	3(2-2-5)	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับจากวิชาบังคับ เป็นวิชาเลือก - ปรับรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน และสอดคล้องกับเนื้อหาของวิชา
หมวดวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม			หมวดวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม			
788511	<p>ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา (Theory and Analysis in Musicology)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี ลำดับพัฒนาการของแนวคิดทางดนตรีวิทยา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงดนตรีวิทยาในกระแสหลักของโลกในปัจจุบัน ตลอดจนหลักการ ระเบียบวิธีการวิเคราะห์ กระบวนการวิเคราะห์ การออกแบบการวิเคราะห์เพื่อใช้วิเคราะห์ดนตรีในลักษณะต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Principles, theories, the evolution of musicological</p>	3(3-0-6)	788511	<p>ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา (Theory and Analysis in Musicology)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี และพัฒนาการของแนวคิดทางดนตรีวิทยา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงดนตรีวิทยา ระเบียบวิธีการวิเคราะห์ กระบวนการและขั้นตอนการวิเคราะห์ รวมถึงการออกแบบกรอบการวิเคราะห์เพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาวิเคราะห์ดนตรีอย่างเป็นระบบ</p> <p>Study of principles, theories, and the development of musicological thought; music analysis from a musicological</p>	3(3-0-6)	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบายภาษาไทยให้มีความกระชับ และแปลภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง	
	perspectives, mainstream music-making and analysis, together with the principle, process and design into effective musical analysis.			perspective; analytical methodologies; analytical processes and procedures; and the design of analytical frameworks for systematic music analysis		
			788512	วัฒนธรรมดนตรี (Music Cultures) ศึกษาดนตรีในฐานะปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม วิเคราะห์บทบาทหน้าที่ และความหมายของดนตรีในบริบทของความเชื่อ สังคมร่วมสมัย สื่อ และเทคโนโลยี Explores music as a cultural phenomenon; analyzing its roles, functions, and meanings; in relation to belief systems, contemporary society, media, and technology	3(3-0-6)	- เป็นรายวิชาใหม่ หมวดวิชาบังคับ เฉพาะกลุ่มดนตรีวิทยา
788512	ดนตรีวิพากษ์ Music Criticism การวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ประเมินสถานะของปัญหา ข้อเสนอหรือผลการศึกษาทางดนตรีที่สัมพันธ์และครอบคลุมถึงการบูรณาการการใช้ทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในดนตรี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้และพัฒนาในกระบวนการวิจัยทางดนตรีได้อย่างเป็นระบบ The practice of discussing the prominent musical critiques in sociocultural contexts to make evaluation of the problems, and analyse existing arguments using the musico-cultural perspectives into writing systematically organized reports.	3(2-2-5)	788530	ดนตรีวิพากษ์ (Music Criticism) การวิจารณ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ประเมินสถานะของปัญหา ข้อเสนอหรือผลการศึกษาทางดนตรีที่สัมพันธ์และครอบคลุมถึงการบูรณาการการใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง The critique of musical issues in social and cultural contexts; the evaluation of the status of problems, conclusions, or musicological findings; the integration of relevant theories to analyse, and articulate musico-cultural arguments in systematically organized reports	3(3-0-6)	- ปรับรหัสรายวิชา - เปลี่ยนจากหมวดบังคับ กลุ่มดนตรี วิทยาให้เป็นหมวดวิชาเลือก - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิตเป็น 3(3-0-6)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
788521	หลักดนตรีศึกษา (Principles of Music Education) ปรัชญาพื้นฐานและแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการประยุกต์ มุมมองทางปรัชญาที่สนับสนุนดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และประยุกต์ ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษา จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา Philosophical foundations and perspectives in music and music education, theory and application, Philosophical perspectives to support music education, analysis and applications of philosophy for music educators, related ethical issues.	3(3-0-6)	788521	หลักดนตรีศึกษา (Principles of Music Education) ปรัชญาพื้นฐานและแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการประยุกต์ มุมมองทางปรัชญาที่สนับสนุนดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และประยุกต์ ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษา จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา Philosophical foundations and perspectives in music and music education; theories and ways to apply philosophical perspectives to support music education; analysis and applications; philosophy for music educators; related ethical issues	3(3-0-6)	- ปรับคำอธิบายให้มีความกระชับและสอดคล้องกับธรรมชาติวิชา
788522	สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี (Media and Technology in Instruction of Music) การพัฒนาสื่อทางเทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาสื่อเทคนิคและรูปแบบการเรียนการสอนให้อยู่ในกระแสปัจจุบัน กระบวนการและขั้นตอนผลิตสื่อการสอน การบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน การผลิตเสียงดนตรีประกอบ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี The principle of improving technology-assisted classroom learning, the practices of developing new pedagogical approaches under	3(2-2-5)	788505	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี (Innovation and Technology in Music) การศึกษาและการประยุกต์นวัตกรรมเทคโนโลยีรวมถึงปัญญาประดิษฐ์ในงานดนตรี ครอบคลุมการพัฒนาสื่อดิจิทัลสำหรับการเรียนการสอนดนตรี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการวิจัยดนตรี และการออกแบบสื่อและเครื่องมือเทคโนโลยีในการศึกษาด้านดนตรี Study and application of technological innovation including artificial intelligence in music; encompassing development of digital media for music education; technology application in music	3(3-0-6)	- ปรับชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา จากเดิมที่มุ่งประเด็นสื่อและเทคโนโลยีด้านการสอนให้เป็น สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา - เปลี่ยนจากหมวดวิชา บัณฑิตกลุ่มดนตรีศึกษา ให้เป็นวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	mainstream, creating instructional medias, create basic recording and editing to use in classroom.			research; and design of media and technological tools to enhance music education		บังคับของทั้งสองกลุ่ม - ปรับหน่วยกิตเป็น 3(3-0-6)
หมวดวิชาเลือก						
788531	วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง (Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand) แนวคิด ทฤษฎี วิธีการศึกษา และวิธีคิดวิเคราะห์ดนตรีในบริบทมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง Principles, theories, methods and music analysis in socio-cultural dimensions in lower northern Thailand.	3(2-2-5)	788532	วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง (Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand) ดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง ความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง Music in the social and cultural context of the Lower Northern region; history and development of music; musical instruments, ensembles, and songs	3(3-0-6)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับเนื้อหารายวิชาให้กระชับ และยังคงสาระสำคัญของเนื้อหาวิชา - ปรับชั่วโมงการเรียนเป็น 3(3-0-6)
788532	การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต (Music Transcription and Notation) กลวิธี รูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้อง และกระบวนการบันทึกโน้ตดนตรีและคำร้องประเภทต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี Techniques of making transcription and notation of musical and vocal sound resulted from cultural diversity.	3(2-2-5)	788533	การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต (Music Transcription and Notation) กลวิธี รูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้อง และกระบวนการบันทึกโน้ตดนตรีและคำร้องประเภทต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี Techniques and forms of music and vocal transcription; processes of creating musical and vocal notation, in various types reflecting musical, and cultural diversity	3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายภาษาอังกฤษ
788533	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Ethnomusicology) กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ วิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์ทางดนตรี ความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ เครื่องดนตรี วงดนตรี บันได	3(2-2-5)	788534	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Ethnomusicology) กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และวิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์ทางดนตรี ความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ เครื่องดนตรี วงดนตรี บันไดเสียง และความสัมพันธ์ของดนตรี	3(3-0-6)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับเนื้อหาโดยเพิ่มเติมมิติด้านความสัมพันธ์ของดนตรี

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	เสียง และความสัมพันธ์ของดนตรีชาติพันธุ์ Music evolutions of ethnic minority groups, musical identity, beliefs, musical instruments, ensembles, musical scales and their commonalities.			ชาติพันธุ์ การปรับตัวและสัมพันธ์ภาพของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทดนตรีในกระแสสังคม Ethnic groups, and the evolution of their music, and musical identities, cultural beliefs, traditional instruments, ensembles, musical scales, and the interrelations of ethnic music; the adaptation, integration, and interactions of ethnic communities within the context of mainstream musical culture		ชาติพันธุ์ การปรับตัวและสัมพันธ์ภาพของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทดนตรีในกระแสสังคม - ปรับชั่วโมงการเรียนรู้เป็น 3(3-0-6)
788541	การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา (Music Research in Educational System) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติการวิจัยทางดนตรีในชั้นเรียน รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล การใช้ และผล ตงาน วิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียน การเขียนโครงร่างการวิจัยพร้อมทั้งเขียนรายงานการวิจัยและนำเสนอผลการวิจัย สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้ Principles, theories, approaches of conducting classroom-based research studies, research methodology, research designs, statistics for research analysis, research for learning development, classroom-based research in pedagogical	3(2-2-5)	788522	การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา (Music Research in Educational System) หลักการและแนวปฏิบัติการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี ครอบคลุมการวิจัยในชั้นเรียนและปฏิบัติการ การศึกษา ผู้เรียนและพฤติกรรม การเรียนรู้ การออกแบบการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการประยุกต์ผลการวิจัยเพื่อปรับปรุงการสอนดนตรี Principles and practices of research for music teaching and learning development; encompassing classroom and action research; learner studies and music learning behaviors; research design and data analysis; and application of research findings for improving music teaching practices	3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับจากหมวดวิชาเลือก ให้เป็นวิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา - ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มุ่งลักษณะการวิจัยทางดนตรีในระบบการศึกษา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	development to achieve learning outcome, proposal writing, thesis writing and presentation practices to be utilized into class teaching.					
788542	<p>การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี (Measurement and Evaluation in Instruction of Music)</p> <p>กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีในด้านพฤติกรรมทางดนตรี ความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะและเจตคติทางดนตรี ทักษะในการปฏิบัติทางดนตรี ของผู้เรียน โดยการใช้สถิติการวิจัยเบื้องต้น</p> <p>The evaluation and assessment in music-related behavior, the practice of evaluating individual's music capability, musical skill learning outcomes, musical views and perspectives, and performance skills by using a basic forms of statistics.</p>	3(3-0-6)	788535	<p>การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี (Assessment and Evaluation in Music Teaching)</p> <p>กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีในด้านพฤติกรรมทางดนตรี พัฒนาเครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะในการปฏิบัติทางดนตรี ของผู้เรียน ความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบเครื่องมือ ที่ให้ความเชื่อมั่นสูงจากการใช้สถิติการวิจัย</p> <p>Processes of assessment and evaluation in music-related behaviors; the development of tools for measuring musical abilities, learning outcomes, performance skills, and creative thinking; the design of reliable and valid assessment instruments based on statistical research methods</p>	3(3-0-6)	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ - ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มวิธีการพัฒนาเครื่องมือที่ใช้วัด ความสามารถและรวมถึงการใช้หลักสถิติการวิจัยเบื้องต้น
788543	<p>หลักสูตรและการสอนดนตรี (Curriculum and Instruction of Music)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรี วิธีการและสาระสำคัญในการสอนดนตรี สำหรับผู้เรียนในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา วิธีการสอนของผู้สอนที่ตอบสนองผู้เรียน แนวทางการกำหนดการเรียนรู้วิชา</p>	3(3-0-6)	788536	<p>การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี (Music Instructional Design)</p> <p>การออกแบบและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆ ครอบคลุมการวิเคราะห์เนื้อหา การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การเลือกกิจกรรมการสอน การออกแบบการประเมินผล และการบูรณาการดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ</p>	3(3-0-6)	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา โดยเน้นไปที่การออกแบบการเรียนการสอน เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา - ปรับคำอธิบายรายวิชา จาก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	ดนตรีในหลักสูตรแกนกลาง และ จรรยาบรรณวิชาชีพครู Principles and theories in music pedagogy, process and crucial issues in elementary and high school educations, active teaching methods, guideline to learning outcome in the national standard music curriculum, ethics for teachers.			Design and development of music instruction for learners at various levels; encompassing content analysis; learning objectives and outcomes; selection of teaching activities; assessment design; and integration of music with other disciplines		หลักแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ปรับเป็นการออกแบบและพัฒนาการเรียนการสอนตามหลักและวิธีการที่ครอบคลุมด้านการวิเคราะห์การจัดลำดับการเรียนรู้ การเลือกและจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตลอดจนการออกแบบวิธีการวัดและประเมินผล
788551	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Applied Acoustics) หลักการและความหมายของปรัชญาทางศิลปะและปรัชญาทางดนตรี การประเมินคุณค่าทางดนตรี Principles and definitions of artistic and musical philosophy, musical works and performance evaluation.	3(3-0-6)	788537	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Applied Acoustics) หลักการและความหมายของปรัชญาทางศิลปะและปรัชญาทางดนตรีทั้งตะวันตกและตะวันออก การประเมินคุณค่าทางดนตรี Principles, concepts, and definitions of artistic, and musical philosophy in Western, and Eastern traditions; the evaluation of musical works, performances, and their aesthetic value	3(3-0-6)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายโดยเพิ่มปรัชญาทางดนตรี ตะวันตกและดนตรีตะวันออก ทั้งในภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
788552	สวนศาสตร์ประยุกต์ (Applied Acoustics) แหล่งที่มาและลักษณะทางกายภาพของเสียง เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก พื้นฐานสถาปัตยกรรมเสียงและระบบเสียงดนตรีโลก	3(2-2-5)	788538	หลักสวนศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก (Acoustics and Sound Science in Global Musical Contexts) พื้นฐานทางกายภาพของเสียงแหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของ	3(3-0-6)	- ปรับรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยระบุลำดับ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569		สาระที่ปรับปรุง		
	<p>มิติของหลักการทางวิทยาศาสตร์ เสียง การประยุกต์ใช้ในการทำงานเกี่ยวกับวิศวกรรมเสียงและเทคโนโลยีของโลกอนาคต</p> <p>Source and physical characteristics of sound waves, acoustic system in Thai and Western musical instruments, fundamental of architectural acoustics, sound system in world music perspectives, principle and application of science of sound in the field of engineering and technology.</p>		<p>คลื่นเสียง และการประยุกต์ใช้ในบริบทดนตรีที่หลากหลาย หลักการด้านเสียงของเครื่องดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม พื้นฐานของสถาปัตยกรรมอะคูสติก สำหรับระบบเสียงในวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั่วโลก พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ด้านเสียงมีบทบาทในการสนับสนุนการสร้างสรรคิในด้านการผลิตดนตรี พัฒนาความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ของเสียงในทั้งดนตรีดั้งเดิมและดนตรีร่วมสมัย</p> <p>The physical foundations of sound, fundamentals of architectural acoustics, and their application across diverse musical traditions; fundamentals of architectural acoustics, and acoustic principles in world musical instruments; the evolution of acoustical sciences to demonstrate sound, science-induced innovation in music production; a deeper understanding of the science behind sound in both traditional, and contemporary music-making</p>	<p>การเรียนรู้ โดยเริ่มจากพื้นฐาน การประยุกต์ การออกแบบ – หลักการ วิศวกรรม และ เทคโนโลยี - ปรับหน่วย กิตให้เป็น 3(3-0-6)</p>		
788553	<p>ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต (Music and Development of Quality of Life)</p> <p>ดนตรีต่อมนุษย์ในทุกช่วงวัย พัฒนาการของมนุษย์ ที่สอดคล้องกับการรับรู้ทางดนตรี การจดจำเสียงดนตรี การปฏิบัติดนตรี การซาบซึ้งความงามและเจตคติเกี่ยวกับดนตรี การรังสรรค์ผลงานหรือสิ่งประดิษฐ์ทางด้านดนตรี เพื่อนำไปใช้ใน</p>	3(2-2-5)	788539	<p>ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม (Music for Social Development)</p> <p>การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสร้างการเปลี่ยนแปลงเชิงบวกในสังคม ครอบคลุมการออกแบบกิจกรรมดนตรีสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย การพัฒนาโครงการบริการชุมชน และการใช้ดนตรี</p>	3(2-2-5)	<p>- ปรับรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชา จากพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้เปลี่ยนเป็น “เพื่อการพัฒนาสังคม” - ปรับรายละเอียดรายวิชา โดย</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	<p>การพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์</p> <p>Music in the human life cycle, musical perception in life development, listening to memorizing musical sound, performance practice, a musical point of view and level of appreciation, music creativities to improve a quality of life development.</p>			<p>เพื่อส่งเสริมสุขภาพและแก้ไขปัญหาลังคม</p> <p>Application of music for quality of life development and positive social change; encompassing design of music activities for diverse target groups; development of community service projects; and utilization of music for wellness promotion and addressing social problems</p>		<p>มุ่งประเด็นการนำดนตรีไปออกแบบกิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุขภาพและการฟื้นฟูเพื่อแก้ไขปัญหาทางสังคม และการดำรงชีพของมนุษย์ที่สอดคล้องกับบริบทสังคมไทย</p>
หมวดวิชาวิทยานิพนธ์			หมวดวิชาวิทยานิพนธ์			
788591	<p>วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก. 2 (Thesis 1 Type A 2)</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Studying the elements of a thesis or thesis examples in the related field of study; determining the thesis title; developing a concept paper; and preparing the summary of the literature and related research synthesis</p>	3 นก.	788591	<p>วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 (Thesis 1 Type A 2)</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Studying the components of a thesis or of samples of thesis studies in related field; determining the thesis topic/title; developing a concept paper; and preparing a review literature and research studies</p>	3 นก.	- ปรับชื่อรายวิชาจากแผน ก แบบ ก. 2 เปลี่ยนเป็นแผน 1 ว. 2 - ปรับคำอธิบายตามตัวกลางของมหาวิทยาลัยที่มีการปรับแก้ไขใหม่
788592	<p>วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก. 2 (Thesis 2 Type A 2)</p> <p>พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัยจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ</p> <p>Developing research instruments and research methodology; and</p>	3 นก.	788592	<p>วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 (Thesis 2 Type A 2)</p> <p>พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัยจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ</p> <p>Developing research instruments and research methodology and preparing</p>	3 นก.	- ปรับชื่อรายวิชาจากแผน ก แบบ ก. 2 เปลี่ยนเป็นแผน 1 ว. 2 - ปรับคำอธิบาย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	preparing a thesis proposal in order to present it to the committee			a thesis proposal to be presented to the thesis committee		ตามตัวกลางของมหาวิทยาลัยที่มีการปรับแก้ไขใหม่
788593	<p>วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 (Thesis 3 Type A 2)</p> <p>เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา</p> <p>Collecting data; analyzing data; preparing a progress report in order to present it to the thesis advisor; and preparing the full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria</p>	6 นก.	788593	<p>วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 (Thesis 3 Type A 2)</p> <p>เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบปากเปล่า จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา</p> <p>Collecting data; analyzing data; preparing a progress report to presented to the thesis advisor(s); presenting the thesis work in a thesis defense; preparing a complete thesis and a research article for publication according to the graduation criteria</p>	6 นก.	- ปรับชื่อรายวิชา จาก แผน ก แบบ ก. 2 เปลี่ยนเป็น แผน 1 ว. 2 - ปรับคำอธิบายตามตัวกลางของมหาวิทยาลัยที่มีการปรับแก้ไขใหม่
หมวดวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต			หมวดวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต			
788501	<p>ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (Research Methodology in Social Sciences)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ หลักการเขียนที่มาและปัญหาของการวิจัย วัตถุประสงค์ของงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรมงานวิจัย ประเภทต่าง ๆ การค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการวิจัย ทั้งวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ หลักจรรยาบรรณและจริยธรรมในงานวิจัย</p> <p>Research methodology in Social sciences and the</p>	3(3-0-6)	788501	<p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (Research Methodology in Music)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ หลักการเขียนที่มาและปัญหาของการวิจัย วัตถุประสงค์ของงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรมงานวิจัย ประเภทต่าง ๆ การค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการวิจัย ทั้งวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ หลักจรรยาบรรณและจริยธรรมในงานวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>Research methodology in music; principles of writing the background and</p>	3(3-0-6)	- ปรับชื่อรายวิชา โดยระบุเป็นดุริยางคศิลป์ - ปรับคำอธิบายให้เป็น ดุริยางคศิลป์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สาระที่ปรับปรุง
	principle of background and research problems, the purpose of study, literature review from various issues, online and offline database, selecting a research topic, qualitative and quantitative research, principle of research ethic.			research problems; research objectives; literature review; types of research; searching research databases; selecting research topics; types of research, including quantitative and qualitative approaches; ethics and ethical principles in music research		
788594	<p>การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (Seminar in Music Research)</p> <p>ทฤษฎีความรู้และปรัชญาดนตรี สำหรับการวิจัยดนตรี พิจารณาประเด็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมในเชิงวิชาการตามมาตรฐาน พร้อมทั้งตระหนักและมีความเข้าใจในหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี</p> <p>Knowledge-based theory and philosophy in music research, the awareness of cultural differences through the lens of academia, and the importance of research ethics.</p>	1(0-3-1)	788594	<p>การสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ (Seminar in Music Research)</p> <p>การพิจารณาเชิงลึกในประเด็นเกี่ยวกับดนตรีแขนงต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ และการวิจัยและหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี</p> <p>In-depth consideration of various branches of music, including their interdisciplinary integration with other fields and related research, and academic ethics in music scholarship</p>	1(0-3-1)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยมุ่งประเด็นในการกำหนดประเด็นที่เกี่ยวข้องกับดนตรีแขนงต่าง ๆ และมีการเชื่อมโยงกับองค์ความรู้ต่างศาสตร์

3. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร
ที่ ๐๒๘๗๙ / 2568
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรตรียางคศาสตรมหาบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
คณะมนุษยศาสตร์

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตรียางคศาสตรมหาบัณฑิต ที่จะครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2569

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรตรียางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 ของคณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา 17 มาตรา 20 มาตรา 21 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
2. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
3. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
5. หัวหน้าภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์	เชิดชู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	ประธาน
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์	เผ่าสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ดร.ณรงค์	ปรางเจริญ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช	นักปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ	อัมโร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

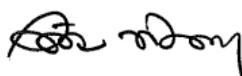
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
2. ศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์	ตระกูลฮัน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์ ดร.ชาคม	พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์	บุญรอด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการ
อุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 19 มิถุนายน 2568 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2568



(รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา พัดเกต)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

4. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อ: ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ: ศาสตราจารย์
สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- พิจารณาปรับตัดข้อความ “ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน” ในอาชีพที่สามารถประกอบได้หลัก สำเร็จการศึกษา

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

- ปรัชญาหลักสูตรมีความครบถ้วน แต่ควรปรับให้ข้อความกระชับและสอดคล้องกับนโยบาย และยุทธศาสตร์

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

- วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต มีการพิจารณาให้เกรดอย่างไร ทำไมจึงไม่เป็นเกรด A B C D...
- คำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์ 3 “และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่” เป็นไปได้หรือไม่ หากปรับตัดออก เนื่องจากนิสิตอาจมีเล่มวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์ที่สามารถสอบปากเปล่าได้ แต่ยังคงขาดบทความตีพิมพ์ ซึ่งจะสัมพันธ์กับการผ่านรายวิชาวิทยานิพนธ์ 3 นี้

- ปรับแก้ไขรายชื่ออาจารย์พิเศษและการกำหนดวุฒิสูงสุดตามสำเร็จการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.4 หมวดที่ 4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

- การตีพิมพ์เผยแพร่ นิสิตสามารถใช้หนังสือตอบรับได้หรือไม่ ควรพิจารณา

2.6 หมวดที่ 6 การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

2.7 หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-



ลงชื่อ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ประธานคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
วันที่ 31 กรกฎาคม 2568

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อ: ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮิ้น
ตำแหน่งทางวิชาการ: ศาสตราจารย์
สังกัด: วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ให้หลักสูตรพิจารณาปรับตัดข้อความ “ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน” ในอาชีพที่สามารถประกอบได้หลักสำเร็จการศึกษา

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

-

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

- ให้หลักสูตรพิจารณาปรับตัดปัญหาของนิสิตแรกเข้าให้คงไว้ที่จำเป็นเท่านั้น
- ปรับแก้ไขการระบุจำนวนหน่วยกิตในส่วนของเกณฑ์ อว. พ.ศ. 2565 ให้ถูกต้อง
- ข้อเสนอแนะวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ เป็นวิชาหลักแต่ทำไมจึงไม่นับหน่วยกิต

- ปรับและตัดข้อความในคำอธิบายรายวิชาหลักสวนศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสี่ยงในบริบทดนตรีโลกให้กระชับ

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การประกันคุณภาพหลักสูตร


-

2.7 หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-



ลงชื่อ ศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮิ้น

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อ: ดร.ชำคม พรประสิทธิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ: ศาสตราจารย์
สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ให้หลักสูตรพิจารณาอาชีพที่สามารถประกอบได้หลักสำเร็จการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการสอนในระดับชั้นพื้นฐาน เนื่องจากสัมพันธ์กับประกอบวิชาชีพทางการศึกษาที่ต้องมี

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

- การกำหนด PLO ให้มีความเฉพาะทางดนตรีเพิ่มขึ้น และพิจารณาความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์ มคอ.

- PLO ที่มีการวิเคราะห์และรวมถึงคำอธิบายที่การวิเคราะห์ ให้หลักสูตรใส่ “การสังเคราะห์” ไปกับการวิเคราะห์ด้วย

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

- ให้หลักสูตรพิจารณาวิเคราะห์ปัญหาของนิสิตแรกเข้าที่จำเป็นเพื่อกำหนดกลยุทธ์สำคัญในการดำเนินการเพื่อการแก้ไขปัญหา

- จัดลำดับเลขรหัสรายวิชาตามลำดับให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

- กลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในแต่ละด้าน หาก PLO ใดที่มีการวิเคราะห์ให้เพิ่มเติมสังเคราะห์ในกิจกรรมการเรียนการสอนด้วย

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

- เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร พบข้อสังเกตข้อ (ข) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ ซึ่งในระดับปริญญาโทเป็นไปได้หรือไม่ หากเป็นการได้รับหนังสือตอบรับเพื่อยื่นขอสำเร็จการศึกษาได้

2.6 หมวดที่ 6 การประกันคุณภาพหลักสูตร

2.7 หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)



ลงชื่อ ศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568

5. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช นักปี

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Dr.Nattanit Nakpee

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี	
1. งานวิจัย	
1.1 รายงานการวิจัย	
1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)	
	<p>ณัฐวัตร สุริยวงศ์, และ ณัฐนิช นักปี. (2568). การศึกษาวงกลองยาวพื้นบ้านบ้านแสงดาว คณะแสงทอง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก. ใน <i>รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ (GNRU) ครั้งที่ 25: เมื่อ AI ครองโลก มนุษย์จะอยู่อย่างไร? มิติใหม่แห่งการศึกษาเพื่ออนาคต</i> (น. 410–422). มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.</p> <p>https://gnru.psu.ac.th/25/assets/files/Proceeding_GNRU_25.pdf. สมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย (สพบท.) สมาคมวิจัยสังคมศาสตร์ สมาคมวิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>ธนาวุฒิ เย็นใจราษฎร์, และ ณัฐนิช นักปี. (2568). บทบาทของดนตรีที่ปรากฏในหลักฐานทางประวัติศาสตร์ในสมัยสุโขทัย. ใน <i>รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ (GNRU) ครั้งที่ 25: เมื่อ AI ครองโลก มนุษย์จะอยู่อย่างไร? มิติใหม่แห่งการศึกษาเพื่ออนาคต</i> (น. 423–431). มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.</p> <p>https://gnru.psu.ac.th/25/assets/files/Proceeding_GNRU_25.pdf. สมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย (สพบท.) สมาคมวิจัยสังคมศาสตร์ สมาคมวิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>Chimnoo, S., & Nakpee, N. (2025). Lullaby in Node-Na-Lay locality: An ethnomusicological approach to perceptivity. <i>Journal of Social Science and Cultural</i>, 9(1), 80–93. https://so06.tci-thaijo.org/index.php/JSC/article/view/278837. (TCI1)</p>
1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย	
2. ตำรา	
	ณัฐนิช นักปี . (2565). วิทยาการวิจัยในมิติดนตรี. พิษณุโลก: บริษัท โฟกัส พรินติ้ง จำกัด.
3. หนังสือ	
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)	
5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น	
5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม	
5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้	
5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ	
5.4 กรณีศึกษา (Case Study)	
5.5 งานแปล	
5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน	

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี
5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
5.9 สิทธิบัตร
5.10 ซอฟต์แวร์
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนัช นกปี)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Dr.Tat Amaro

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี
<p>1. งานวิจัย</p> <p>1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)</p> <p>ธรรศ อัมโร, เต้จ เนตรภักดี, & กวิน ภูศรีเทศ. (2568). แนวทางการเรียบเรียงบทเพลงดูเอต์สำหรับกีตาร์คลาสสิกและฟิงเกอร์สไตล์. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i>, 12(1), 100-112. https://so02.tci-thaijo.org/index.php/faa/article/view/268778. (TCI2)</p> <p>เต้จ เนตรภักดี และธรรศ อัมโร. (2567). เพลงพื้นบ้านสี่ภาคสำหรับกีตาร์ดูเอต์: การศึกษา การเรียบเรียงทำนอง และเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก. <i>วารสาร Mahidol Music Journal</i>, 7(2), 217-234. https://so04.tci-thaijo.org/index.php/mmj/article/view/272858. (TCI1)</p> <p>Phusrithet, K & Amaro, T. (2025). Creating Fingerstyle Guitar from Four Regional Thai Folk Tunes in Duet. <i>Rangsit Music Journal</i> 20(1): R0204 (21 pages). (Scopus)</p> <p>1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย</p>
2. ตำรา
3. หนังสือ
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
<p>5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม</p> <p>5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้</p> <p>5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ</p> <p>5.4 กรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>5.5 งานแปล</p> <p>5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน</p> <p>5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ</p> <p>5.9 ลิทธิบัตร</p> <p>5.10 ซอฟต์แวร์</p>
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

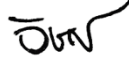
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัญ บุญรอด

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Dr.Vich Boonrod

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี	
1. งานวิจัย	
1.1 รายงานการวิจัย	
1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)	
	Boonrod, V., Srisakon, P., & Ruangjirayos, P. (2025). Cultural Evolution in Action: Royal Boat Song Transmission and Adaptation in Thai Buddhist Communities. <i>Resital: Jurnal Seni Pertunjukan</i> , 26(2), 195-216. (Scopus Q1)
	Boonrod, V. (2024). Design and Development of Musical Instruments from Recycled Materials for the Elderly in Phitsanulok Province In the Northern Part of Thailand. <i>Asian-European Music Research Journal</i> , 12(summer), 25-40. (Scopus Q3)
	Boonrod, V. & Piratanatsakul, C. (2024). Musical Instruments from Recycled Materials: A Case Study of Uthen Pialor. <i>Journal of Urban Culture Research</i> , 28(2), 92-112. (Scopus Q1)
1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย	
2. ตำรา	
3. หนังสือ	
	Boonrod, V. (2022). <i>Music and the Elderly</i> . Phitsanulok: Naresuan University Publishing House.
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)	
5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น	
5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม	
5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้	
5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ	
5.4 กรณีศึกษา (Case Study)	
5.5 งานแปล	
5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน	
5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ	
5.9 สิทธิบัตร	
	วิชัญ บุญรอด. (2568). <i>เครื่องดนตรีระฆังไม้ไผ่ (Bamboo Bell)</i> . อนุสิทธิบัตรไทย เลขที่ 25011.
	วิชัญ บุญรอด. (2565). <i>เครื่องดนตรี (คุณนึ่ง)</i> . สิทธิบัตรไทย เลขที่ 88445.
	วิชัญ บุญรอด. (2565). <i>เครื่องดนตรี (คุณอวบ)</i> . สิทธิบัตรไทย เลขที่ 88446.
5.10 ซอฟต์แวร์	
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย บุญรอด)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

ประธานหลักสูตร

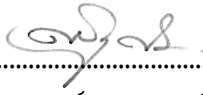
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Dr.Decha Srikongmuang

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี
<p>1. งานวิจัย</p> <p>1.1 รายงานการวิจัย</p> <p>1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)</p> <p>ณัฐพงษ์ อินทรวง และ เดชา ศรีคงเมือง. (2568). พิธีการสืบทอดปี่ม้งคละพิธีศพ กรณีศึกษาวงม้งคละตำบลบ้านหลุม อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย. ใน รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ (GNRU) ครั้งที่ 25: เมื่อ AI ครองโลก มนุษย์จะอยู่อย่างไร? มิติใหม่แห่งการศึกษาเพื่ออนาคต (น. 225-235). มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. https://gnru.psu.ac.th/25/assets/files/Proceeding_GNRU_25.pdf. สมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย (สพบท.) สมาคมวิจัยสังคมศาสตร์ สมาคมวิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>วรารัตน์ เชิดชู, เดชา ศรีคงเมือง, และรุ่งนภา นิคมพัฒน์. (2567). การสร้างสรรค์บทเพลง "सानไท". <i>วารสาร journal of Roi kaensarn Academi</i> ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่, 9(2), 266-285. https://so02.tci-thaijo.org/index.php/JRKSA/article/view/265601</p> <p>Cherdchoo, W., Srikongmuang, D., Kongme, I., Chan-In, P. (2024). Enhancing Thai classical music education with dijital tools: a case study of sibelius and midi srt among Thai Thai classical music student at Naresuan university, Thaikand, ICIC Express Letters Part B: Applications, 16(9), 969-975. http://www.icicelb.org/ellb/contents/2025/9/elb-16-09-08.pdf (Scopus Q4)</p> <p>1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย</p>
2. ตำรา
3. หนังสือ
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
<p>5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม</p> <p>5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้</p> <p>5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ</p> <p>5.4 กรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>5.5 งานแปล</p> <p>5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน</p> <p>5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ</p> <p>5.9 ลิขิตบัตร</p> <p>5.10 ซอฟต์แวร์</p>
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ เชิดชู

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Dr.Waraporn Cherdchoo

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี
<p>1. งานวิจัย</p> <p>1.1 รายงานการวิจัย</p> <p>1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)</p> <p>Cherdchoo, W., Srikongmuang, D., Kongme, I., Chan-In, P. (2024). Enhancing Thai classical music education with dijital tools: a case study of sibelius and midi srt among Thai Thai classical music student at Naresuan university, Thailand, ICIC Express Letters Part B: Applications, 16(9), 969-975. http://www.icicelb.org/ellb/contents/2025/9/elb-16-09-08.pdf (Scopus Q4)</p> <p>Cherdchoo, W. (2024). Siamese Musical Instruments: The French Historical Archives Recorded During the Reign of King Narai the Great. ASIAN-EUROPEAN MUSIC RESEARCH JOURNA, 14(2), 87-96. https://www.logos-verlag.de/PDFS/aemr.14-8.pdf (Scopus Q3)</p> <p>Cherdcho, W. (2023). An Analysis of Melodic Idioms of the Pi in Mangkhala Folk Music in Sukhothai. Mekong-Salween Civilization Studies Journal, 14(1), 67-89. https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/260354 (TCI 1)</p> <p>1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย</p>
2. ตำรา
<p>3. หนังสือ</p> <p>วราภรณ์ เชิดชู. (2568). การวิจัยสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ไทย. โรงพิมพ์ สหธรรมิก จำกัด.</p> <p>วราภรณ์ เชิดชู. (2566). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศส สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชพ.ศ. 2199-2231. พิมพ์ครั้งที่ 2 (ฉบับปรับปรุง). พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p>
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
<p>5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม</p> <p>5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้</p> <p>5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ</p> <p>5.4 กรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>5.5 งานแปล</p> <p>5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน</p> <p>5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ</p> <p>5.9 ลิขสิทธิ์</p> <p>5.10 ซอฟต์แวร์</p>
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ เชิดชู)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ ก.พ.อ.

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Dr.Sasinut Phongnil

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี
<p>1. งานวิจัย</p> <p>1.1 รายงานการวิจัย</p> <p>1.2 บทความวิจัย (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)</p> <p>ศศิณัฐ พงษ์นิล (2022). ความสัมพันธ์เชิงทฤษฎีและรูปลักษณะของโน้ตตัวเลขและโน้ตดนตรีสากล. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 14(2), 53-72. (TCI 2)</p> <p>Khunsriakew, N., & Phongnil, S. (2025). A study of musical characteristics and music forms of the Lahu ethnic group in Tanoh Maeroh Subdistrict, Betong District, Yala Province. Mekong-Salween Civilization Studies Journal (MSCSJ), 16(2), 318–363. doi:10.71185/mscsj.2025.281756 (TCI 1)</p> <p>Phongnil, S. (2023). “Hin Le Le” Folk Songs in Phitsanulok Province: Identity and Existence in Times of the COVID-19 Pandemic. Journal of Urban Culture Research, 26(June), 140-155. https://doi.org/10.14456/jucr.2023.8. (Scopus Q1)</p> <p>1.3 หนังสือที่เขียนจากงานวิจัย</p>
2. ตำรา
3. หนังสือ
4. บทความวิชาการ (ระบุฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
<p>5. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>5.1 ผลงานทางวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม</p> <p>5.2 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้</p> <p>5.3 ผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ</p> <p>5.4 กรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>5.5 งานแปล</p> <p>5.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการอื่นในลักษณะเดียวกัน</p> <p>5.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>5.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ</p> <p>5.9 ลิทธิบัตร</p> <p>5.10 ซอฟต์แวร์</p>
6. ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล)

เจ้าของผลงานทางวิชาการ

6. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕**

.....

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุมครั้งที่ ๓๐๒(๑๐/๒๕๖๕) เมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๕ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป สำหรับนิสิตที่ศึกษาในหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“กระทรวง” หมายความว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ ผู้อำนวยการของวิทยาลัย

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศมหาวิทยาลัยเพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มิได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

๒

หมวดที่ ๑ บททั่วไป

ข้อ ๕ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

หมวดที่ ๒ หลักสูตร

ข้อ ๖ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งเน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญา อุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์โรงความก้าวหน้าทางวิชาการเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพที่เป็นสากล มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ทั้งนี้ ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา งาน สังคม ประเทศ และประชาคมโลก

ข้อ ๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ๑ แบบวิชาการ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำให้วิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชานั้น โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑) แผน ๑ ว. ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

๒) แผน ๑ ว. ๒ เป็นการศึกษาที่มีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ๒ แบบวิชาชีพ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยเก็บสะสมหน่วยกิต หรือไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(ก) แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ ดังนี้

๑) แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๒) แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑) แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒) แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยเก็บสะสมหน่วยกิต หรือไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (ก) เลข ๓ ตัวแรก | แสดงถึง สาขาวิชา |
| (ข) เลขตัวที่ ๔ (หลักร้อย) | แสดงถึง ระดับบัณฑิตศึกษา |
| (ค) เลขตัวที่ ๕ (หลักสิบ) | แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา |
| (ง) เลขตัวที่ ๖ (หลักหน่วย) | แสดงถึง อนุกรมของรายวิชา |

ข้อ ๙ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรไม่เกิน ๓ เท่าของระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร กรณีที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร การขอขยายระยะเวลาการศึกษาให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีไป

(๒) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๓) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาน้อยกว่าแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีไป

ข้อ ๑๐ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรโดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

(๑) ผลลัพธ์การเรียนรู้

(๒) นิสิต

(๓) อาจารย์

(๔) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

(๕) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(๖) ผลผลิต / ผลลัพธ์

ข้อ ๑๑ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

หมวดที่ ๓

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ใน ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

กรณีจัดการศึกษาระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ระบบการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๒ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและสอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๗) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๔

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงรับรอง และมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๑๕ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๑๕ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนประเภทนิสิตวิสามัญ

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ นิสิตเรียนข้ามสถาบัน

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิตหรือนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย กรณีนิสิตของมหาวิทยาลัยต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยและสถาบันที่รับ

ข้อ ๒๐ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัย เป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๒๑ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๒๒ อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

เมื่อนิสิตได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

หมวดที่ ๕ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

- (๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร
- (๒) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้
- (๓) การลงทะเบียนรายวิชาในระบบทวิภาค

นิสิตลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๒๐ หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้นิสิตลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๐ หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษา

(๔) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๕) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๖) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย จะต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา เว้นแต่กรณีหลักสูตรสองปริญญาภายใต้ความร่วมมือระหว่างสถาบัน ให้ลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามบันทึกข้อตกลงความเข้าใจระหว่างสถาบัน

(๗) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๘) นิสิตเรียนข้ามสถาบันให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๔ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการศึกษาระบบทวิภาค จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน กรณีจัดการศึกษาระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกิน ๑๒ สัปดาห์สำหรับภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๖ สัปดาห์สำหรับภาคฤดูร้อน นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา กรณีจัดการศึกษาระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในระเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศมหาวิทยาลัย

- ข้อ ๒๕ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย
 การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย
 ข้อ ๒๖ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิต
 การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๖

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๗ การวัดและประเมินผลการศึกษา

- (๑) ให้มีการประเมินผลการศึกษาและรายงานผลอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง
 (๒) ให้ใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากกรณีต่อไปนี้

ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

(ก) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัตินิติ

(ข) สัมมนา

(ค) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

หมายเหตุ รายวิชาอื่นใด ที่ประสงค์จะใช้ S หรือ U ให้ระบุไว้ในหลักสูตร

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ให้กำหนดดังนี้

- A หมายถึง ดีเยี่ยม (Excellent)
 B⁺ หมายถึง ดีมาก (Very Good)
 B หมายถึง ดี (Good)
 C⁺ หมายถึง ดีพอใช้ (Fairly Good)
 C หมายถึง พอใช้ (Fair)
 D⁺ หมายถึง อ่อน (Poor)
 D หมายถึง อ่อนมาก (Very Poor)
 F หมายถึง ตก (Failed)
 S หมายถึง เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
 U หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
 I หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
 P หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)
 W หมายถึง การถอนรายวิชา (Withdrawn)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐

๙

ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่าการวัดผลในรายวิชานั้นยังไม่เสร็จสมบูรณ์ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ การแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ต้องดำเนินการภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

กรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถปฏิบัติตามความข้างต้นได้ ให้ขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยอักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ให้ใช้อักษร P ให้กรณีต่อไปนี้

(ก) เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่เป็นรายวิชาสุดท้ายยังไม่สิ้นสุด และไม่สามารถประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U ได้

(๗) อักษร W แสดงว่า

(ก) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๒๓ (๔) หรือ

(ข) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๒๔ (๒) หรือ

(ค) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น หรือ

(ง) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๙) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผล และการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๗ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๗ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้าย

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนรายวิชานั้นเข้าไปในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก สามารถสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ โดยทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

หมวดที่ ๗

การทำวิทยานิพนธ์

ข้อ ๓๐ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) นิสิตลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไขของแต่ละแผนการศึกษา ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น ๆ

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียน วิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำประกาศฯ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)

(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอย่างน้อย ๑ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัดแต่งตั้ง โดยคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์ประจำ บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน เพื่อทำหน้าที่ ประสาน กรรมการ และ กรรมการและเลขานุการ โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการพิจารณาโครงร่าง วิทยานิพนธ์ แจ้งผลการอนุมัติพร้อมโครงร่างวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศให้นิสิต สามารถดำเนินการวิจัยได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและบัณฑิตวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และกำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ๑ แบบวิชาการ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียน วิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร หรือเมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แผน ๑ และแผน ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียน วิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตร และสอบผ่านการสอบ วัตถุประสงค์แล้ว

ทั้งนี้ การขอสอบวิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำ วิทยานิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท โดยอาจารย์ ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย โดยอาจมี อาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบ ต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

๑๒

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย ประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้ว ไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อ บัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

หมวดที่ ๘

สถานภาพการศึกษา

ข้อ ๓๑ การลา

(๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียม การลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว

(๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติ ให้ลาพักการศึกษา

(๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยัง ไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้ขอลาออกนั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๑๕

(๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

(๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๙

(๗) เป็นนิสิตที่ได้ชำระระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐

(๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๑๗(๑)

(๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม

(๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

หมวดที่ ๙ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (จ) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย

ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ ผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอก แผน ๑.๒ และ ๒.๒ ที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

๑๔

(๓) ปริญญาโท แผน ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)
- (ช) เสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย

โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(ข) รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๔) ปริญญาเอก แผน ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร ตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอก กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

(๕) ปริญญาเอก แผน ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕

- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ซ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรือ

อย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ
ที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงาน
สร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับ
สิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร ตามประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจาก
คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความ
เชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอก กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๓๔ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษา
ได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตรที่เป็นผลสืบเนื่อง
จากผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับ
สถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจ
หรือบันทึกความร่วมมือนั้น ๆ

ข้อ ๓๕ การเพิกถอนใบปริญญาหรือประกาศนียบัตร

ในกรณีที่นิสิตได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรไปแล้ว มหาวิทยาลัยอาจเพิกถอนปริญญาได้
หากภายหลังตรวจสอบพบว่า ขาดคุณสมบัติในการเข้าศึกษาหรือคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษาไม่ครบ
ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการลอกเลียนผลงานทางวิชาการ หรือการสร้างข้อมูลเท็จหรือการปั้นแต่ง
ข้อมูลวิจัย หรือการปลอมแปลงข้อมูลหรือผลการวิจัย หรือมีการกระทำการทุจริตในการวัดผล หรือได้กระทำ
การอันเป็นที่เสื่อมเสียร้ายแรงต่อศักดิ์ศรี เกียรติยศของมหาวิทยาลัย ต่อศักดิ์ศรีแห่งปริญญาที่ตนได้รับ

การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามความในวรรคก่อน ให้มีผลตั้งแต่วันที่
สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรให้กับบุคคลนั้น

๑๖

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๖ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๗ นิสิตที่ไม่อยู่ภายใต้ผลบังคับใช้ตามข้อ ๒ แห่งข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ หรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ แล้วแต่กรณี

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์ ดร.นายแพทย์ประสิทธิ์ วัฒนาภา)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

7. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ครอบคลุมทั้งภายในและภายนอก ผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ได้แก่ นิสิตปัจจุบัน ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญและลูกค้าในอนาคต โดยแต่ละกลุ่มตัวอย่าง แบ่งออกเป็นสัดส่วนการตอบแบบสอบถามผ่าน Google Form แบ่งเป็น 4 กลุ่มดังนี้

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ค่าเฉลี่ย	วิธีการเก็บข้อมูล
ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประกอบการ	26.3%	- สัมภาษณ์แบบ focus group กับผู้ใช้บัณฑิตและสถานประกอบการ จำนวน 10 แห่ง - การตอบแบบสอบถามผ่าน Google Form - ข้อมูลสมรรถนะทางวิชาการข้อมูลจากหน่วยงานองค์กรที่เกี่ยวข้อง
ศิษย์เก่า	10.5%	การตอบแบบสอบถามผ่าน Google Form จำนวน 21 คน
นิสิตปัจจุบัน	31.6%	การตอบแบบสอบถามผ่าน Google Form จำนวน 63 คน
ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญและลูกค้าในอนาคต	31.6%	การตอบแบบสอบถามผ่าน Google Form จำนวน 63 คน

โดยการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากการใช้แบบสอบถาม Google Form และการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ รวมทั้งการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการหลักของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการหลัก (รายละเอียด)
1. ผู้ใช้บัณฑิต & ผู้ประกอบการ	- บัณฑิตมีความรู้เชิงลึกและใช้ได้จริงในศาสตร์ดุริยางคศิลป์ - เข้าใจการบูรณาการกับศาสตร์อื่น (สังคม วัฒนธรรม บริหาร ฯลฯ) - มีทักษะการวิเคราะห์/วิพากษ์ผลงาน และต่อยอดได้ - ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในงานดนตรี - สามารถผลิต/เผยแพร่/สื่อสารผลงานวิชาการและวิจัย - มีคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบ - ทำงานเป็นทีม มีภาวะความเป็นผู้นำ และการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์
2. ศิษย์เก่า	- หลักสูตรช่วยยกระดับมาตรฐานวิชาชีพและชื่อเสียงของบัณฑิต

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการหลัก (รายละเอียด)
	<ul style="list-style-type: none"> - ได้รับองค์ความรู้ใหม่และหลักการการบูรณาการกับศาสตร์อื่น เพื่อพัฒนาอาชีพ - มีทักษะในการวิจัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และต่อยอดองค์ความรู้ - สามารถสร้างและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ - การปลูกฝังจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ - ส่งเสริมให้มีทักษะและการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ และการทำงานเป็นทีม
3. นิสิตปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ทันสมัย สอดคล้องตลาดแรงงาน - การฝึกฝนทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม - โอกาสสร้างผลงานทางวิชาการดนตรีและผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีหลากหลายรูปแบบ - ทักษะการสื่อสารผลงานดนตรีในสังคมวิชาการทางดนตรี - มีทักษะการวิจัยทางดนตรี - การปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบ - มีการส่งเสริมการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ และภาวะผู้นำ - การแนะแนวอาชีพและการต่อยอดทางการศึกษา
4. ครู/อาจารย์ผู้สอน/ ผู้เชี่ยวชาญ	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ - สนับสนุนการบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่น - ช่วยเสริมสร้างทักษะในการวิจัย วิเคราะห์ และต่อยอดองค์ความรู้ - สร้างโอกาสในการผลิตและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย - สนับสนุนการปลูกฝังคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ให้กับนิสิต - ผลิตบัณฑิตที่ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีภาวะผู้นำ และคิดเชิงสร้างสรรค์

จากตารางข้างต้น หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตทำการสังเคราะห์ความต้องการ ข้อเสนอแนะ และข้อคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถสรุปได้ว่า ความต้องการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) ความต้องการที่มีความคิดตรงกันและไปในทิศทางเดียวกัน จึงจัดเป็นความต้องการร่วม หรือมีความเห็นร่วม (Core needs) และ 2) ความต้องการเฉพาะกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Specific needs) ดังตารางรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางการสังเคราะห์ความต้องการ ข้อเสนอแนะ และข้อคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ความต้องการที่มีความเห็นร่วม (Core Needs)	ความต้องการเฉพาะกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Specific Needs)	ถอดสรุปภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
<p>1) องค์กรความรู้เชิงลึกและบูรณาการ บัณฑิตต้องมีความรู้ดนตรีที่แน่นและ สามารถเชื่อมโยงข้ามศาสตร์</p>	<p>ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ: ต้องการบัณฑิตที่นำความรู้ไปใช้ในงานจริง และสอดคล้องตลาดแรงงานทางดนตรีและวัฒนธรรมหลากหลาย รูปแบบทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>ศิษย์เก่า: ต้องการความเชี่ยวชาญที่เพิ่มคุณค่าทางวิชาชีพและชื่อเสียง</p> <p>นิสิตปัจจุบัน: ต้องการหลักสูตรทันสมัยและองค์ความรู้ที่ต่อยอดได้</p> <p>อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญ: ต้องการมาตรฐานวิชาการสูงและหลักสูตร เข้มข้นที่มีการพัฒนา</p>	<p>หลักสูตรต้องพัฒนาความรู้ดนตรีเชิงลึกและบูรณา การองค์ความรู้ข้ามศาสตร์ ตอบโจทย์ทั้งวิชาการ ต่ ยอดอาชีพ และรองรับความเปลี่ยนแปลงของสังคม ดนตรี</p>
<p>2) ทักษะการวิจัยและการสร้างองค์ ความรู้ใหม่</p>	<p>ศิษย์เก่า: ต้องการความสามารถผลิตงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่ ยกระดับวิชาชีพ</p> <p>อาจารย์: ต้องการมาตรฐานงานวิจัยที่เข้มแข็ง</p> <p>นิสิต: อยากรมีโอกาสดึงทำวิจัยที่มีคุณภาพ</p>	<p>หลักสูตรต้องเน้นความเข้มแข็งทางวิชาการ การคิด วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ เพื่อ ยกระดับสู่มาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ</p>
<p>3) การผลิตและเผยแพร่ผลงานดนตรี/ วิชาการ</p>	<p>ผู้ประกอบการ: ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างผลงานเผยแพร่ได้จริง</p> <p>ศิษย์เก่า: ต้องการโอกาสสร้างชื่อเสียงและต่อยอดอาชีพ</p> <p>อาจารย์: ต้องการระบบสนับสนุนการเผยแพร่ผลงาน</p>	<p>จำเป็นต้องมีระบบสนับสนุนการสร้างและเผยแพร่ ผลงานทั้งด้านการแสดงและวิชาการ เพื่อสร้าง ภาพลักษณ์และคุณค่าทางวิชาชีพ</p>

ความต้องการที่มีความเห็นร่วม (Core Needs)	ความต้องการเฉพาะกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Specific Needs)	ถอดสรุปภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
4) ทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมดนตรี	ผู้ประกอบการ: ต้องการบัณฑิตที่ใช้เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ได้ นิสิต: ต้องการทักษะใหม่ตามตลาดงานดนตรี อาจารย์: ต้องการพัฒนาหลักสูตรให้ทันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี	หลักสูตรต้องพัฒนาสมรรถนะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์ดนตรี การเรียนการสอน และการบริหารจัดการงานดนตรีสมัยใหม่
5) คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	ทุกกลุ่มเน้นตรงกัน คือ มีความต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนเหมาะสม มีวินัยและจรรยาบรรณในวงการดนตรี	หลักสูตรต้องปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อวิชาชีพอย่างเป็นรูปธรรม
6) ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและภาวะผู้นำ	ผู้ใช้บัณฑิต: ต้องการความสามารถทำงานที่จริงจังในวงการดนตรี ศิษย์เก่า/นิสิต: ต้องการทักษะที่ช่วยสร้างเครือข่ายและความก้าวหน้าอาชีพ อาจารย์: ต้องการเสริม Soft skills และ Collaborative skills	จำเป็นต้องพัฒนาภาวะผู้นำ การสื่อสาร และการร่วมงานแบบมืออาชีพ รวมถึงการสร้างเครือข่ายในวงการดนตรีและวิชาการ
7) มาตรฐานวิชาชีพและความก้าวหน้าในอาชีพดนตรี (สังเคราะห์จากทุกกลุ่ม)	ผู้ประกอบการ: ต้องการบัณฑิตตรงตามมาตรฐานการปฏิบัติงานจริง ศิษย์เก่า: ต้องการโอกาสเติบโตในวิชาชีพ นิสิต: ต้องการแนะแนวอาชีพ อาจารย์: ต้องการหลักสูตรสอดคล้องมาตรฐานวิชาชีพ	หลักสูตรต้องเชื่อมโยงมาตรฐานวิชาชีพดนตรี การรับรองคุณวุฒิ และเปิดโอกาสพัฒนาอาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ

สรุปภาพรวมผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมดสะท้อนความต้องการหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตที่ควรมุ่งเน้น 7 ประเด็นหลัก ได้แก่

1. ความรู้ดนตรีเชิงลึกและการบูรณาการข้ามศาสตร์
2. ทักษะการวิจัยและการสร้างสรรค์องค์ความรู้
3. การผลิตและเผยแพร่ผลงานที่ได้มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ
4. สมรรถนะด้านเทคโนโลยีดนตรีและนวัตกรรม
5. คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
6. ทักษะภาวะผู้นำ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการสร้างเครือข่าย
7. มาตรฐานวิชาชีพและการสนับสนุนความก้าวหน้าในอาชีพดนตรี

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

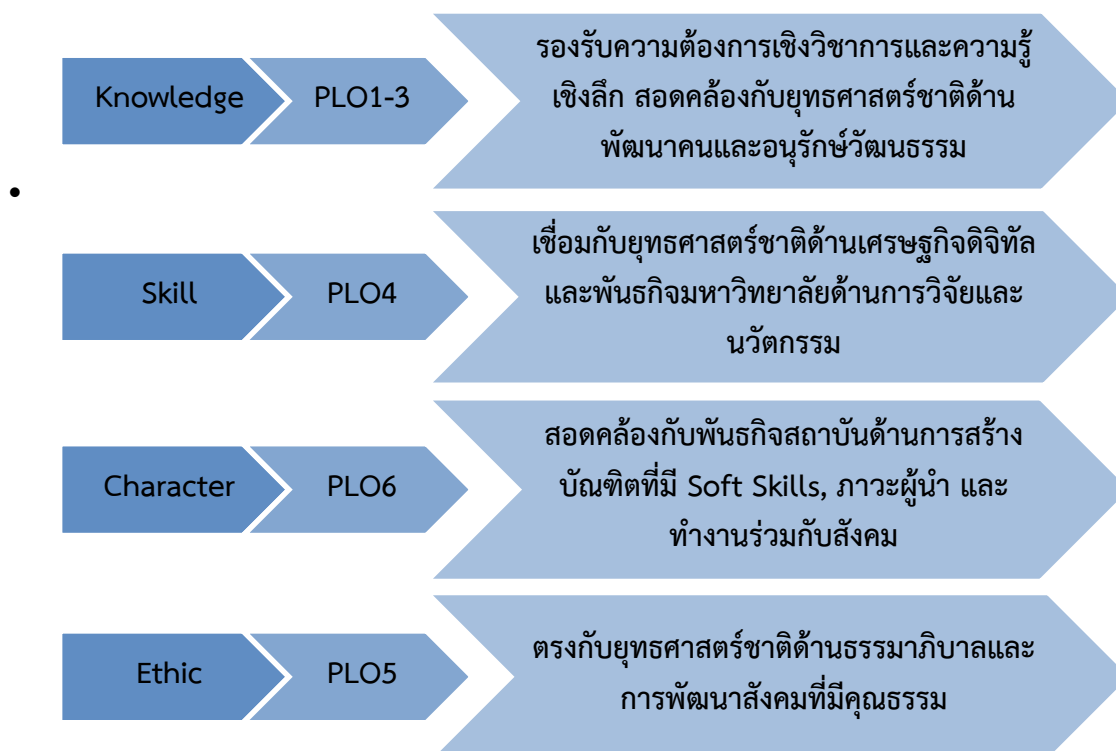
มิติ TQF (คุณวุฒิ)	Stakeholders & ความต้องการ (แยกแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน)	นโยบายชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)	พันธกิจมหาวิทยาลัย/คณะ	Graduate Attributes (GA)	Program Learning Outcomes (PLOs)
Knowledge (ความรู้)	<p>ผู้ใช้บัณฑิต: ต้องการผู้เชี่ยวชาญดนตรีที่นำไปใช้ได้จริง</p> <p>นิสิต: ต้องการองค์ความรู้ลึก-รู้กว้าง และความสามารถในการบูรณาการข้ามศาสตร์</p> <p>ศิษย์เก่า: ต้องการหลักสูตรที่พัฒนาได้เท่าทันโลก</p> <p>อาจารย์: ต้องการพัฒนาความรู้และงานวิจัยดนตรีท้องถิ่นและร่วมสมัย</p>	<p>- พัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์</p> <p>- ขับเคลื่อนประเทศด้วยนวัตกรรมและองค์ความรู้</p> <p>- ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>มหาวิทยาลัยนเรศวร: สร้างและบูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาสังคม</p> <p>คณะมนุษยศาสตร์: ศูนย์กลางการศึกษาและวิจัยระดับนานาชาติ เน้นคุณภาพงานวิชาการ นวัตกรรม และการบูรณาการสู่การเรียนรู้การสอน</p>	<p>- มีความรู้ลึกด้านดุริยางคศาสตร์</p> <p>- เชื่อมโยงความรู้กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้ดนตรี</p> <p>PLO2 บูรณาการความรู้ดนตรีกับศาสตร์อื่น</p> <p>PLO3 สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี</p>
Skills (ทักษะ)	<p>ผู้ประกอบการ/อุตสาหกรรม: ต้องการทักษะเทคโนโลยีดนตรีและดิจิทัลที่ใช้ได้จริง</p> <p>นิสิต: ต้องการทักษะวิจัยและการสร้างสรรค์ร่วมสมัย</p>	<p>- สร้างโอกาสและทักษะแห่งอนาคต</p> <p>- ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>มหาวิทยาลัยนเรศวร: พัฒนาทักษะผู้ประกอบการ</p> <p>คณะมนุษยศาสตร์: พัฒนาทักษะพหุศาสตร์ เท่าทันโลก สร้างเครือข่ายและนวัตกรรม</p>	<p>- ใช้เทคโนโลยีดนตรีได้</p> <p>- มีทักษะวิจัยและวิชาชีพ</p> <p>- สื่อสารได้ในระดับนานาชาติ</p>	<p>PLO4 ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้</p>

มิติ TQF (คุณวุฒิ)	Stakeholders & ความต้องการ (แยกแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน)	นโยบายชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561–2580)	พันธกิจมหาวิทยาลัย/คณะ	Graduate Attributes (GA)	Program Learning Outcomes (PLOs)
	ศิษย์เก่า: ต้องการการพัฒนาทักษะใหม่อย่างต่อเนื่อง ผู้ใช้บัณฑิต: ต้องการทักษะสื่อสารและทำงานเป็นทีมในระดับสากล	- ดิจิทัล		- เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต	
Ethics (จริยธรรม)	ผู้ใช้บัณฑิต: ต้องการบัณฑิตซื่อสัตย์และมีจรรยาบรรณ อาจารย์: ต้องการเน้นคุณธรรมการวิจัยและความโปร่งใส ศิษย์เก่า: ต้องการภาพลักษณ์ที่ดีของบัณฑิตใหม่ ชุมชน: ต้องการผู้เคารพวัฒนธรรมและประเพณี	- ธรรมาภิบาลและวัฒนธรรม คุณธรรม - พัฒนาสังคม คุณภาพบนความโปร่งใส	มหาวิทยาลัยนเรศวร: ผลิตบัณฑิตมีคุณธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม คณะมนุษยศาสตร์: ส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรม การบริหารด้วยธรรมาภิบาล และ SDGs	- ซื่อสัตย์ทางวิชาการ - เคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม - รับผิดชอบต่อสังคมและศิลปวัฒนธรรม	PLO5 แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
Personality & Attributes	นิสิต: ต้องการพัฒนา Soft Skills เช่น คิดสร้างสรรค์ปรับตัว ภาวะผู้นำ	- คนไทยมีทัศนคติสร้างสรรค์และ	มหาวิทยาลัยนเรศวร: ผลิตพลเมืองโลก	- ภาวะผู้นำ	PLO6 ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

มิติ TQF (คุณวุฒิ)	Stakeholders & ความต้องการ (แยกแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน)	นโยบายชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561–2580)	พันธกิจมหาวิทยาลัย/คณะ	Graduate Attributes (GA)	Program Learning Outcomes (PLOs)
(คุณลักษณะส่วนบุคคล)	<p>ผู้ใช้บัณฑิต: ต้องการความสามารถทำงานข้ามวัฒนธรรมและข้ามศาสตร์</p> <p>ศิษย์เก่า: ต้องการบัณฑิตรุ่นใหม่ที่มีความมั่นใจ-กล้าแสดงออก</p>	<p>แข่งขันในเวทีโลกได้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน 	<p>คณะมนุษยศาสตร์: พัฒนาการศึกษานิวไฮม์ สร้าง World Citizen และรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Soft Skills (คิดวิเคราะห์ วิพากษ์สร้างสรรค์) - ความมั่นใจในเวทีสากล - ความเป็นผู้ประกอบการเชิงสังคม 	
Graduate Attributes (ผลลัพธ์คุณลักษณะบัณฑิต)	<p>Stakeholders ทุกกลุ่ม</p> <p>ต้องการบัณฑิตที่ครบด้าน</p> <p>ความรู้ ทักษะ คุณธรรม และทัศนคติสากล</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคนคุณภาพสูง - เศรษฐกิจสร้างสรรค์และดิจิทัล - อนุรักษ์ - สร้างสรรค์ - วัฒนธรรม 	<p>มหาวิทยาลัย: มุ่งสังคมผู้ประกอบการ</p> <p>คณะมนุษยศาสตร์: ศูนย์กลางวิจัยนานาชาติ ผลิตบัณฑิตคุณภาพสูง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นนักวิจัย/นักวิชาการเชิงสร้างสรรค์ - เป็น World Citizen - พัฒนานวัตกรรมดนตรีร่วมสมัย - อนุรักษ์และสร้างสรรค์วัฒนธรรม 	<p>PLO1–PLO6</p> <p>ครอบคลุมทั้งหมด</p>

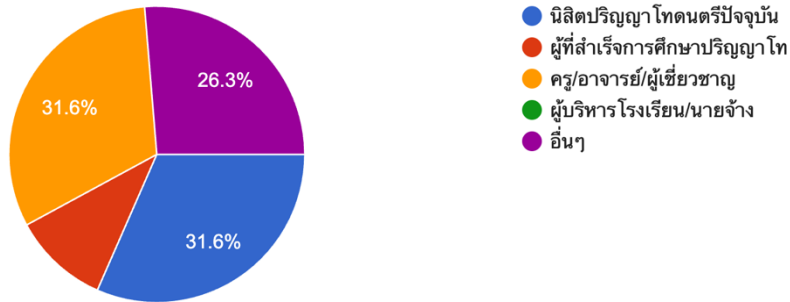
สรุปความเชื่อมโยงและความสอดคล้อง

ความเชื่อมโยงนี้เป็นการสังเคราะห์ความต้องการ ข้อเสนอแนะ และข้อคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา นโยบายชาติ 20 ปี วิสริย์ทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรและคณะมนุษยศาสตร์ และความเชื่อมโยงกับ Graduate Attributes และผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ดังแผนภาพต่อไปนี้



สำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. สถานะผู้ตอบแบบสอบถาม

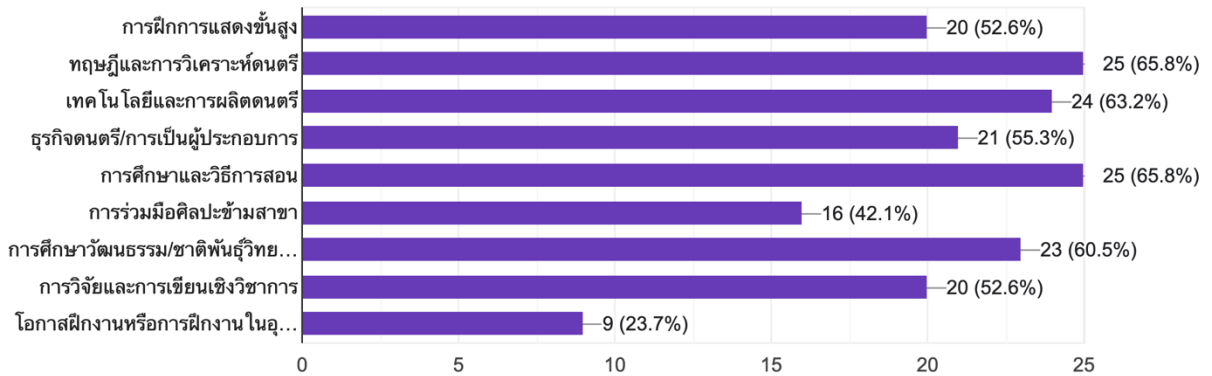


ไม่พบข้อมูลตอบแบบสอบถามจากผู้บริหารโรงเรียน/นายจ้าง

2.

หลักสูตรปริญญาโทดนตรีควรเน้นด้านใดบ้าง? (เลือกได้หลายข้อ)

38 responses

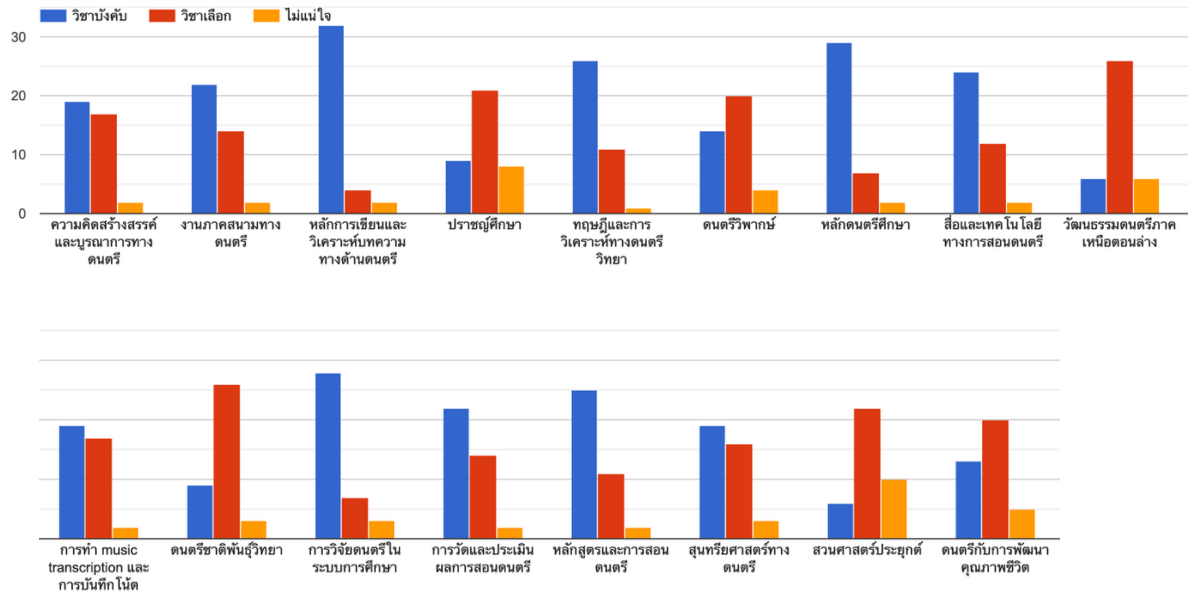


ควรเน้นเรื่อง

1. ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรี
2. การศึกษาและวิธีการสอน
3. เทคโนโลยีและการผลิตดนตรี
4. การศึกษาวัฒนธรรม/ชาติพันธุ์วิทยาดนตรี

3.

รายวิชาใดบ้างที่ควรบรรจุไว้ในหลักสูตร โดยจำแนกเป็นรายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือก



- รายวิชาที่ควรนำมาบรรจุเป็นวิชาบังคับ ได้แก่ หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี หลักดนตรีศึกษา การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา และสื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี
- รายวิชาที่ควรนำมาบรรจุเป็นวิชาเลือก ได้แก่ วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา การทำ music transcription และการบันทึกโน้ต
- รายวิชาปราชญ์ศึกษาและสวนศาสตร์ประยุกต์ จะมีความเห็นว่าควรนำมาบรรจุเป็นวิชาเลือก แต่ปรากฏว่าผู้ตอบแบบสอบถามบางส่วนก็ไม่แน่ใจว่าทั้ง 2 รายวิชาจะสามารถนำมาบรรจุไว้ในหลักสูตร

4. รายวิชาใหม่ที่ท่านต้องการนำมาบรรจุในหลักสูตร

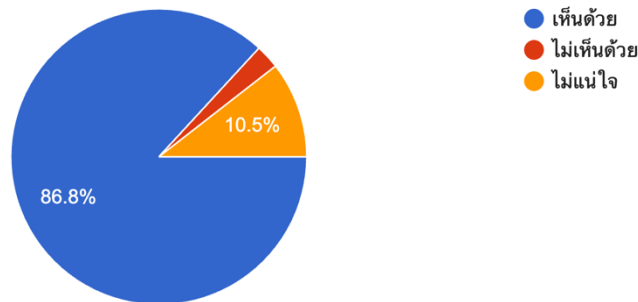
- Music recital
- การปฏิบัติเครื่องดนตรี / ดนตรีบริบททางสังคมในประเทศไทย
- ดนตรีเพื่อสังคม
- ดนตรีเพื่อนบ้าน
- ดนตรีบำบัด
- การฝึกทักษะการแสดงดนตรีขั้นสูง
- เทคโนโลยีดนตรีในอุตสาหกรรมทางดนตรี

- การปฏิบัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานเพลงเป็นดนตรีชนิดใดก็ได้ เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของ นิสิต การดัดแปลงต่างๆในวัฒนธรรมต่างๆมาสร้างสรรค์เพื่อสืบสานและเกิดผลงานใหม่ ๆ
- ดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม (Music in Society and Culture)
- ดนตรีและความเป็นสากล (Global Music and Identity)
- สถิติเพื่อการวิจัยทางดนตรี

5.

หลักสูตรควรดำเนินการจัด "โครงการศึกษาดูงาน" สำหรับนิสิตปริญญาโท อย่างน้อย 1 ครั้ง

38 responses

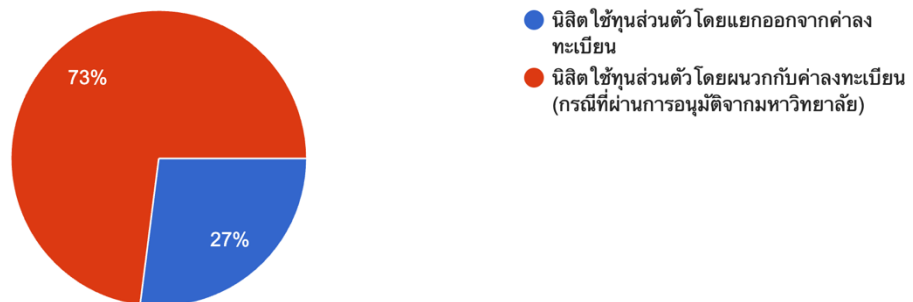


เห็นด้วยกับโครงการศึกษาดูงานเท่ากับ 86.8% ขณะที่ไม่เห็นด้วยและไม่แน่ใจมีสัดส่วนเท่ากับ 13.2 %

6.

ค่าใช้จ่ายของนิสิตในโครงการศึกษาดูงาน

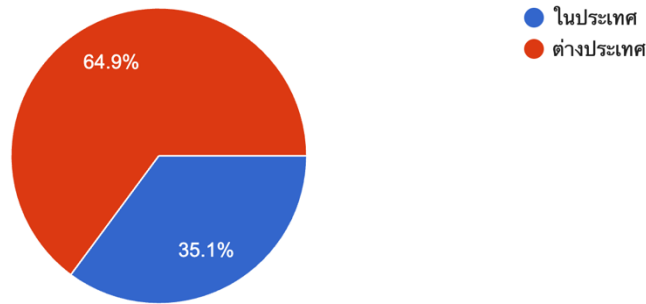
37 responses



7.

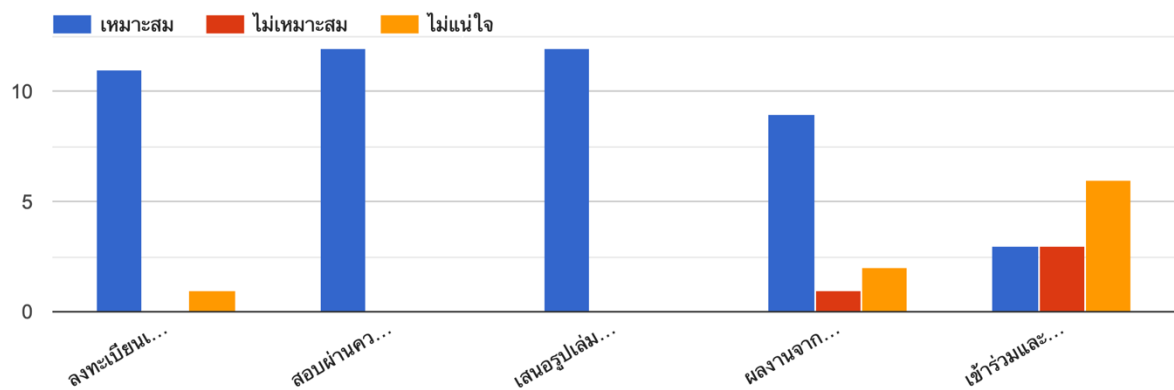
พื้นที่ในการจัด โครงการศึกษาดูงาน

37 responses



8. (เฉพาะนิสิตปัจจุบัน)

ความเหมาะสมของเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร



เกณฑ์การจบการศึกษาของมหาวิทยาลัย

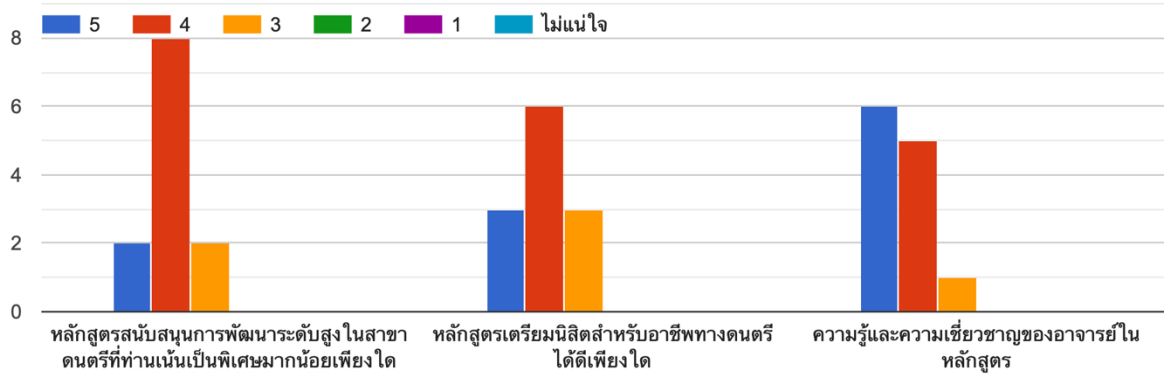
- ลงทะเบียนเรียนรายวิชาและมีคะแนน GPA 3.00 ขึ้นไป เหมาะสม (95%) ไม่แน่ใจ (5%)
- สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย เหมาะสม (100%)
- เสนอรูปเล่มวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า เหมาะสม (100%)
- ผลงานจากวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร หรือ ในงานประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ เหมาะสม (85%) ไม่เหมาะสม (5%) ไม่แน่ใจ (10%)

เกณฑ์การจบการศึกษาของหลักสูตร

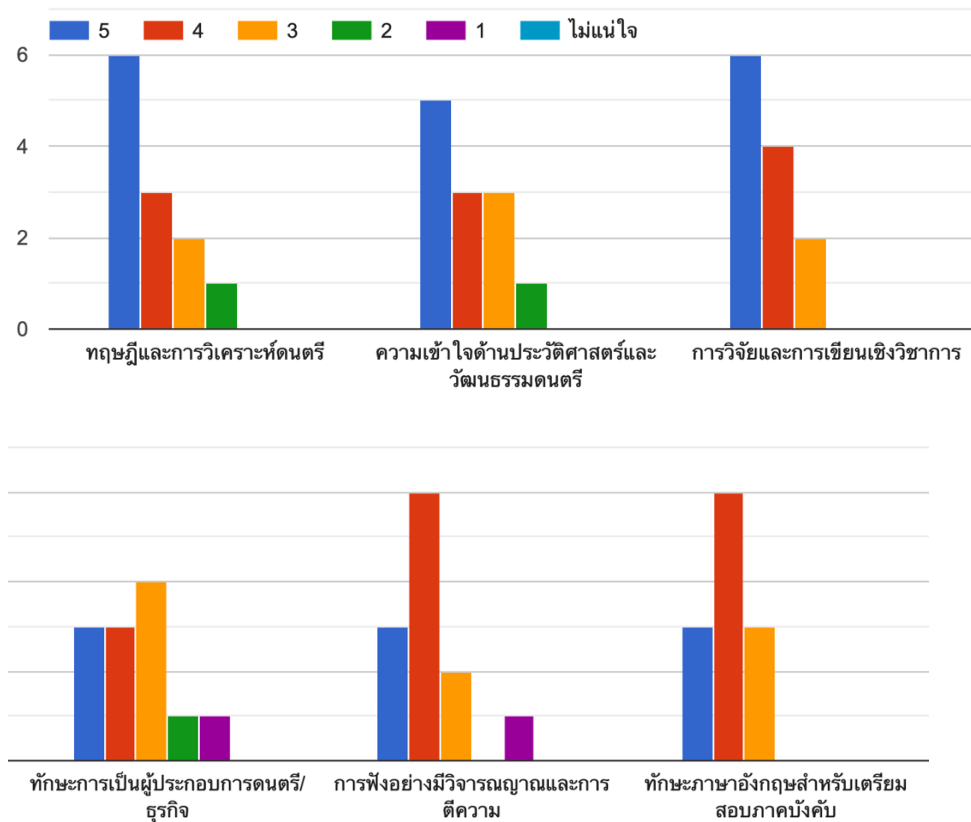
- เข้าร่วมและประชุมสัมมนาทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติอย่างน้อย 1 ครั้ง เหมาะสม (25%) ไม่เหมาะสม (25%) ไม่แน่ใจ (50%)

9. (เฉพาะนิสิตปัจจุบัน)

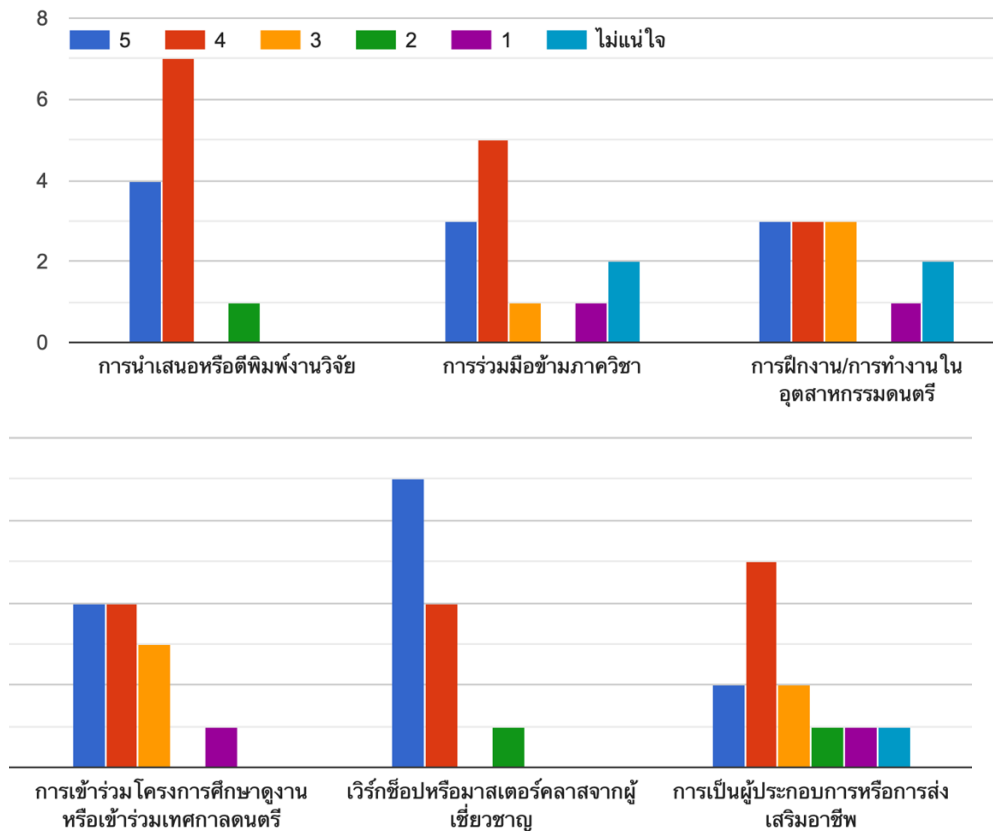
โปรดตอบแบบสำรวจต่อไปนี้ 5 = มากที่สุด, 1 = น้อยที่สุด



10. ระดับความต้องการของการบริหารหลักสูตรที่มีต่อแนวทางการพัฒนาทักษะต่อไปนี้



11. ระดับความต้องการของนิสิตในการบริหารงานของหลักสูตรที่มีต่อโอกาสในการเข้าถึงกิจกรรมต่อไปนี้



12. จุดแข็งของหลักสูตร

- การพัฒนาทักษะกระบวนการคิดของนิสิต
- มีหลักสูตรให้เลือกเรียนทั้งดนตรีวิทยา และดนตรีศึกษา
- ความรู้ความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ประจำหลักสูตร
- บุคลากรมีความรู้ความสามารถสูง มีความกระตือรือร้นในการสอนและกิจกรรมต่าง ๆ

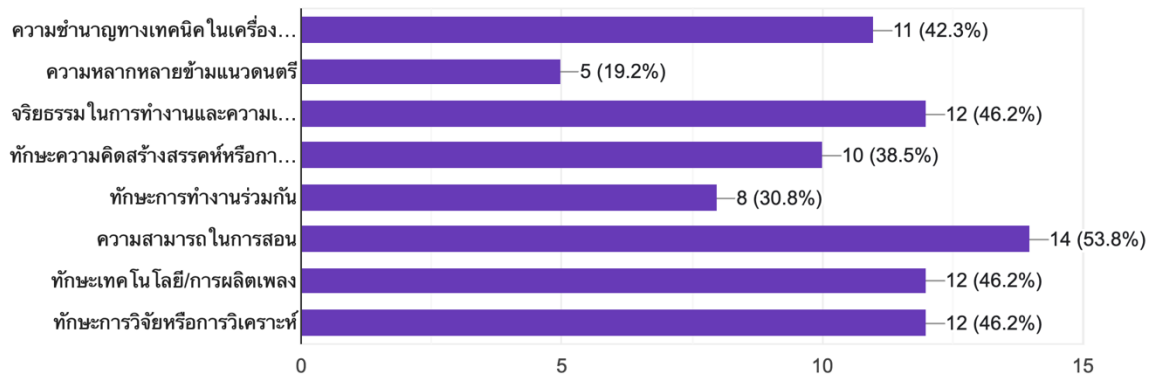
13. ช่องว่างหรือประเด็นใดที่ท่านเห็นว่าขาดหายไปหรือควรได้รับการส่งเสริม

- การกระตุ้นให้นิสิตสอบอังกฤษ
- ควรมีการทดสอบปฏิบัติเครื่อง หรือ ทฤษฎีดนตรีก่อนจะเข้ามาเรียน ตามความเหมาะสมที่จะสามารถเรียนในระดับมหาบัณฑิตได้

14. (ผู้ที่สำเร็จการศึกษาปริญญาโท, ครู/อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญ, อื่น ๆ)

ท่านให้ความสำคัญกับคุณสมบัติใดมากที่สุด ในบัณฑิตดนตรีระดับปริญญาโท (เลือกได้สูงสุด 3 ข้อ)

26 responses



ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ความสามารถในการสอน ทักษะเทคโนโลยี/การผลิตเพลง ทักษะการวิจัยหรือการวิเคราะห์ และจริยธรรมในการทำงานและความเป็นมืออาชีพ เป็นคุณสมบัติที่สำคัญของนิสิตระดับปริญญาโท

15. คุณสมบัติเพิ่มเติมที่ท่านคาดหวังในบัณฑิตดนตรีระดับปริญญาโท

- รู้คุณค่าดนตรี สามารถนำความรู้ทางศาสตร์ดนตรีไปบูรณาการข้ามแนวข้ามศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีให้เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม แลพประเทศชาติ
- ได้ความรู้ เพิ่มทักษะเฉพาะเรื่องต่อเนื่อง แต่ไม่ลึกและไม่จำเป็นต้องสร้างสรรค์สร้างสิ่งใหม่เท่าป.เอก
- วิจัยสร้างสรรค์ทางดนตรี
- สามารถศึกษาวิเคราะห์องค์ความรู้ที่สนใจได้อย่างเป็นระบบ
- คุณสมบัติหรือวิชาต่าง ๆ ที่เน้นในระดับปริญญาโทนั้น ขึ้นอยู่กับว่าเป็นการเรียนในสาขาวิชาใดที่จะมีตามหลักสูตรได้อย่างเหมาะสมกับสาขาวิชานั้น ๆ
- มีความคิดแปลกใหม่มากขึ้นในเรื่องดนตรีและการทำวิจัย เปิดกว้างสังคมในวงการดนตรีให้มากกว่าเดิม
- มีความสามารถในการสื่อสารทั้งฟังพูดอ่านเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี

16. ข้อเสนอแนะหรือคำแนะนำ

- ผู้สอนต้องมั่นอัปเดตสถานการณ์ต่าง ๆ รอบด้าน เพื่อเป็นแนวทางในการชี้แนะแนวทางการผลิตผลงานทางดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อนิสิต ชุมชน สังคม และประเทศชาติ และเพื่อให้เป็นผลงานที่ใหม่และทันสมัยเสมอ
- นอกเหนือจากความรู้ การเรียนการสอนสื่อสารเป็นกันเอง ตลอดที่ศึกษา ช่วยเหลือซึ่งกัน นิสิต อาจารย์ นิสิตรุ่นพี่รุ่นน้อง ศิษย์เก่า connection ที่ดีน่ารักผูกพันระยะยาว
- วัสดุอุปกรณ์ทางด้านเทคโนโลยีดนตรี และบุคลากร ที่สนับสนุนเทคโนโลยีดนตรี
- การเน้นความสำคัญของการสร้างหลักสูตรปริญญาโทที่มีคุณภาพ การคัดเลือกผู้สอนที่มีความรู้จริงในแต่ละรายวิชา และการคัดเลือกผู้ที่เข้ามาเรียนอย่างมีมาตรฐาน จะเป็นการสร้างบุคลากรในอนาคตได้อย่างมีคุณภาพ และทำให้หลักสูตรดำเนินไปได้อย่างมั่นคง
- ควรใช้อาจารย์สอนที่ตรงกับหลักสูตรรายวิชานั้น ๆ, การรับสมัครคัดเลือกเรียนต่อควรให้มีการสอบตามเกณฑ์มาตรฐานที่ชัดเจน
- ในกรณีการเรียนรายวิชาบังคับ หรือวิชาเลือก ควรเน้นฝึกกระบวนการ อย่างเป็นระบบ จบในคาบเรียน
- บางรายวิชาอาจจะไม่ต้องให้นิสิตลงมือปฏิบัติจริง เนื่องจากระยะเวลาที่นิสิตต้องนำไปทำวิจัยของตนเอง
- ความเชื่อมโยงของรายวิชาที่จะนำไปสู่งานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ของนิสิตนักศึกษา, เน้นที่บทความและวิจัยหลัก ตามขั้นตอน Time line ที่ชัดเจน
- ถึงแม้ว่าหลักสูตรจะได้มีการชี้แจงและจัดการอบรมเกี่ยวกับขั้นตอนและกระบวนการในการศึกษาระดับปริญญาโทแล้ว แต่บางครั้งนิสิตอาจยังคงรู้สึกสับสนเกี่ยวกับรายละเอียดของขั้นตอนต่าง ๆ ซึ่งอาจเกิดจากการขาดประสบการณ์หรือความคุ้นเคยกับระบบการศึกษาทางวิชาการ ดังนั้น การขอคำแนะนำจากผู้ที่มีความเข้าใจในกระบวนการ อาทิ นิสิตรุ่นพี่หรือผู้ที่เพิ่งผ่านการศึกษาระดับนี้มาไม่นาน อาจเป็นทางเลือกที่ดีในการรับข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์และปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในระบบการศึกษาปัจจุบัน
- อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นกลไกสำคัญที่จะขับเคลื่อนแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร และการผลิตบัณฑิต

8. การวิเคราะห์ความเสี่ยงที่อาจมีผลกระทบต่อการบริหารหลักสูตร และแผนการบริหารความเสี่ยง

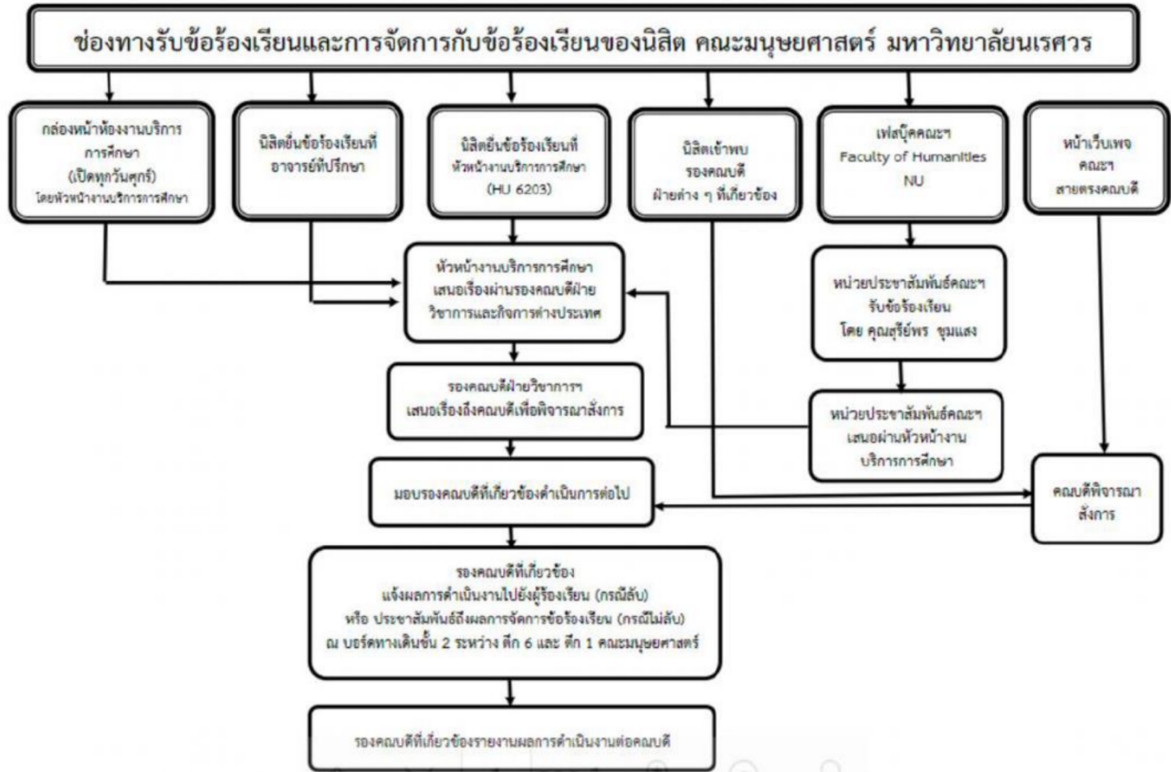
หมวดความเสี่ยง (Risk Category)	ความเสี่ยง (Risk)	โอกาสความเสี่ยง (Likelihood)	ระดับ ผลกระทบ (Impact)	กลยุทธ์บริหารความเสี่ยง (Risk Management Strategy)	คำอธิบาย
คุณภาพผู้เรียน (Student Quality)	ผู้สนใจศึกษาต่อมีพื้นฐานด้าน ดนตรีไม่สม่ำเสมอ	สูง	สูง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์คัดเลือกที่ชัดเจน ครอบคลุมการทดสอบทฤษฎี-ปฏิบัติ และ การสัมภาษณ์เชิงลึก - พัฒนาหลักสูตรเตรียมความพร้อม (Pre-course/Foundation) ที่ปรับให้เหมาะกับ ระดับพื้นฐานของผู้เรียน - จัดระบบที่ปรึกษา (Advisory/Mentoring) พร้อมติดตาม แบบรายบุคคลและประเมินผลเป็น ช่วงเวลา 	ความแตกต่างด้านพื้นฐานผู้เรียนมีผลโดยตรงต่อ ผลลัพธ์การเรียนรู้ หากไม่มีมาตรการคัดกรอง และเสริมพื้นฐาน อาจส่งผลให้ PLO ไม่บรรลุ ตามเป้าหมาย
คุณภาพอาจารย์ (Lecturer Quality)	อาจารย์มีภาระงานสูงหรือ ขาดความเชี่ยวชาญเฉพาะ ด้าน	กลาง	สูง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดแผนพัฒนาศักยภาพอาจารย์รายปี (ด้านวิจัย เทคโนโลยีดิจิทัล และทักษะการ สอนสมัยใหม่) - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรืออาจารย์พิเศษเพื่อ เสริมความเชี่ยวชาญที่ขาด - ออกแบบระบบกระจายภาระงานให้ สมดุลระหว่างสอน-วิจัย-บริการวิชาการ 	หากภาระงานไม่สมดุลหรือขาดผู้เชี่ยวชาญอาจ ลดทอนคุณภาพการสอนและวิจัย การจัดระบบ บริหารภาระงานและพัฒนาศักยภาพช่วยลด ผลกระทบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดความเสี่ยง (Risk Category)	ความเสี่ยง (Risk)	โอกาสความเสี่ยง (Likelihood)	ระดับ ผลกระทบ (Impact)	กลยุทธ์บริหารความเสี่ยง (Risk Management Strategy)	คำอธิบาย
				- ใช้ระบบอาจารย์พี่เลี้ยง (Mentor System) เพื่อกำกับคุณภาพการสอน	
ทรัพยากรและ งบประมาณ (Resources & Budget)	งบประมาณไม่เพียงพอ สำหรับอุปกรณ์ ห้องซ้อม ห้องแสดงดนตรี ซอฟต์แวร์ และสื่อการเรียนรู้	สูง	สูง	- วางแผนงบประมาณระยะยาว (3-5 ปี) พร้อมกำหนดลำดับความสำคัญของการ จัดหาอุปกรณ์ - สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก เพื่อจัดหาทุน/สปอนเซอร์ หรือบริจาค ทรัพยากร - ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรร่วมกันระหว่าง คณะ/หน่วยงาน (Resource Sharing) - พัฒนาระบบตรวจสอบและบำรุงรักษา อุปกรณ์เพื่อยืดอายุการใช้งาน	งบจำกัดอาจทำให้ทรัพยากรไม่เพียงพอต่อการ เรียนรู้และการแสดงผลงาน ซึ่งมีผลต่อคุณภาพ และการบรรลุ PLO
ความเชื่อมโยงกับ Stakeholders	หลักสูตรอาจไม่ตอบสนอง ความต้องการผู้ใช้บัณฑิต/ สังคม หรือภาคการทำงาน	กลาง	กลาง	- ดำเนินการสำรวจความต้องการ Stakeholders ทุก 3-5 ปี ทั้งผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และภาคอุตสาหกรรม - จัดประชุมหารือกับภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เป็นประจำ เพื่อรับข้อเสนอแนะเชิง นโยบาย - ทบทวนและปรับ PLO ให้เชื่อมโยงกับ ความต้องการของตลาดแรงงานอย่าง ชัดเจน	หากไม่ติดตามแนวโน้มความต้องการ อาจทำให้ หลักสูตรขาดความทันสมัยและลดความสนใจ ของผู้เรียน

หมวดความเสี่ยง (Risk Category)	ความเสี่ยง (Risk)	โอกาสความเสี่ยง (Likelihood)	ระดับ ผลกระทบ (Impact)	กลยุทธ์บริหารความเสี่ยง (Risk Management Strategy)	คำอธิบาย
การวิจัยและผลงาน วิชาการ (Research & Academic Output)	นิติตอาจทำวิทยานิพนธ์/ ผลงานวิจัยไม่ได้ตามแผน	สูง	สูง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเสริมด้านงานวิจัย เช่น Research Training, Methodology Workshop, Writing Clinic - จัดระบบติดตามความก้าวหน้ารายเดือน/รายภาค โดยอาจารย์ที่ปรึกษา - จัดระบบ Peer Review ภายในก่อนการเผยแพร่หรือสอบป้องกัน 	การวิจัยต้องการการสนับสนุนและติดตามต่อเนื่อง หากไม่มีระบบกำกับคุณภาพอาจส่งผลให้ผลงานล่าช้าหรือไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน
การแข่งขันและความ ยั่งยืนของหลักสูตร	หลักสูตรสถาบันอื่นมีความ พร้อมและผู้เรียนไปศึกษา ต่างประเทศ	กลาง	กลาง	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาจุดเด่นหลักสูตรให้มีความแตกต่างและตอบโจทย์ตลาดเฉพาะทาง - สร้างความร่วมมือกับสถาบันต่างประเทศ เช่น โครงการแลกเปลี่ยน/Joint Degree - เพิ่มกิจกรรมนานาชาติและ Masterclass เพื่อยกระดับภาพลักษณ์หลักสูตร 	สถาบันอื่นมีความได้เปรียบด้านชื่อเสียงและทรัพยากร การสร้างจุดขายและเครือข่ายเป็นกลยุทธ์สำคัญเพื่อรักษาความสามารถในการแข่งขัน
บริบทภายนอก (External Factors)	การเปลี่ยนแปลงนโยบาย กฎระเบียบ หรือสถานการณ์ เศรษฐกิจ-สังคม	สูง	สูง	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบ Hybrid และ Online เพื่อรองรับความไม่แน่นอน - ปรับโครงสร้างรายวิชา/รูปแบบการสอนให้ยืดหยุ่นตามสภาพการณ์ - จัดทำแผนฉุกเฉิน (Contingency Plan) สำหรับการสอบ การแสดงผลงาน หรือกิจกรรมภาคปฏิบัติผ่านออนไลน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบ Hybrid และ Online เพื่อรองรับความไม่แน่นอน - ปรับโครงสร้างรายวิชา/รูปแบบการสอนให้ยืดหยุ่นตามสภาพการณ์ - จัดทำแผนฉุกเฉิน (Contingency Plan) สำหรับการสอบ การแสดงผลงาน หรือกิจกรรมภาคปฏิบัติผ่านออนไลน์

9. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

ช่องทางการรับข้อร้องเรียนและการจัดเก็บข้อร้องเรียนของนิสิต คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ให้ ความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างสภาพแวดล้อมทางการศึกษาและการเรียนการสอนที่มีคุณภาพสูง ซึ่งรวมถึง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ของนักศึกษาและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ การบริหารจัดการใน ด้านนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา (QA) และการบริหารความเสี่ยงในระดับมหาวิทยาลัย เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรสามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดการข้อร้องเรียนเริ่มต้นด้วยการกำหนด ช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนที่ชัดเจนและเข้าถึงง่าย ไม่ ว่าจะเป็นแบบฟอร์มออนไลน์ อีเมล หรือช่องทางติดต่อผ่านเว็บไซต์ของภาควิชาดนตรี เพื่อให้ให้นักศึกษาและผู้มี ส่วนเกี่ยวข้องสามารถใช้สิทธิในการร้องเรียนได้อย่างสะดวก นอกจากนี้ยังมีการ รับรองความเป็นส่วนตัวของผู้ ร้องเรียน เพื่อสร้างความมั่นใจและส่งเสริมให้ผู้ร้องเรียนสามารถแจ้งปัญหาโดยไม่กังวลเกี่ยวกับผลกระทบต่อ สถานะของตน

เมื่อข้อร้องเรียนถูกส่งเข้ามา ภาควิชาดนตรีจะพิจารณาเรื่องร้องเรียนผ่าน คณะกรรมการพิจารณาที่เป็นกลางและนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยบุคลากรที่มีความรู้และความ เข้าใจในหลักสูตรดนตรี และหากเป็นข้อที่เกี่ยวข้องกับบุคคลภายในภาควิชา ทางหลักสูตรจะดำเนินการเสนอ เรื่องไปยังคณะ เพื่อให้การพิจารณาเป็นไปอย่างเป็นธรรมและรอบคอบ โดยกำหนด ระยะเวลาในการพิจารณา และแจ้งผล ให้ผู้ร้องเรียนทราบภายในเวลาที่เหมาะสม เพื่อให้เกิดความชัดเจนและโปร่งใส

สำหรับกรณีที่ผู้ร้องเรียนไม่พึงพอใจกับผลการพิจารณา สามารถยื่นอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการระดับสูงขึ้น เช่น คณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ หรือคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย การยื่นอุทธรณ์ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดและคณะกรรมการจะดำเนินการพิจารณาอย่างเป็นระบบเพื่อให้เกิดความเป็นธรรมและความถูกต้อง

หลังจากการพิจารณาข้อร้องเรียนและอุทธรณ์ ภาควิชาดนตรีจะมี ระบบติดตามผลการดำเนินการ เพื่อให้มั่นใจว่าข้อร้องเรียนได้รับการแก้ไขอย่างเหมาะสม และผลการพิจารณาจะถูกนำไปใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน ระบบการจัดการหลักสูตร และแนวทางการบริการนักศึกษาให้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ ข้อมูลจากข้อร้องเรียนและอุทธรณ์ยังเป็นส่วนสำคัญในการ ทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรดนตรี ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและบริบทสังคม รวมถึงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่ทันสมัย

โดยสรุป การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นกลไกสำคัญที่ช่วยให้หลักสูตรสามารถรักษาคุณภาพการเรียนการสอน ตอบสนองต่อความคาดหวังของนิสิตและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง รวมทั้งสนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร และการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาและแนวทางการบริหารความเสี่ยงของมหาวิทยาลัยอย่างยั่งยืน

10. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับรายวิชาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		องค์ประกอบความรู้และทักษะ	แนวทางการบรรลุ PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบ
PLO 1	วิเคราะห์องค์ความรู้และงานวิจัยทางดนตรี	1) ความรู้เชิงลึกในทฤษฎีดนตรี 2) ความรู้ในแนวคิดและกรอบทฤษฎีการวิจัยดนตรี 3) ความรู้และเข้าใจในวิธีการวิเคราะห์งานวิจัยและข้อมูลดนตรี 4) การตีความผลงานวิจัยเพื่อใช้ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่	- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาในวิธีวิจัยทางดนตรี - ทำการวิเคราะห์วรรณกรรมในงานวิจัยจริง - เขียนรายงานสรุปผลวิเคราะห์และอภิปรายผล - จัดกิจกรรมสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการ	788502 หลักการเขียนงานดนตรี 788503 งานภาคสนามทางดนตรี 788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี 788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี 788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา 788512 วัฒนธรรมดนตรี 788521 หลักดนตรีศึกษา 788522 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา 788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 788530 ดนตรีวิพากษ์ 788531 ปรัชญาศึกษา 788532 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง 788533 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต 788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี 788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี 788537 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 788538 หลักสวณศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก 788539 ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	องค์ประกอบความรู้และทักษะ	แนวทางการบรรลุ PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2
PLO 2	บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี เข้ากับศาสตร์อื่น	1) ความรู้ในความรู้ด้านสห วิทยาการที่เกี่ยวข้อง เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม เทคโนโลยี หรือ วิทยาศาสตร์ 2) ความเข้าใจในบริบททาง สังคม วัฒนธรรม และการ ประยุกต์ใช้ดนตรี 3) ความรู้และเข้าใจการ ออกแบบงานวิจัยหรือผลงาน ดนตรีที่มีการเชื่อมโยงและ บูรณาการข้ามศาสตร์	- การจัดการเรียนการสอนใน รายวิชา - จัดทำโครงการหรือกรณีศึกษา แบบสหวิทยาการ - เรียนรู้แนวคิดข้ามสาขาและฝึก ประยุกต์ - ทำ Workshop ร่วมกับ นักวิชาการจากหลายสาขา - วิเคราะห์ตัวอย่างการบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรี 788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี 788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี 788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา 788512 วัฒนธรรมดนตรี 788521 หลักดนตรีศึกษา 788522 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา 788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 788530 ดนตรีวิพากษ์ 788531 ปรัชญาศึกษา 788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี 788537 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 788538 หลักสวนศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก 788539 ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	องค์ประกอบความรู้และทักษะ	แนวทางการบรรลุ PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบ	
PLO 3	<p>สร้างงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ใหม่</p>	<p>1) ความรู้ในแนวคิดสร้างสรรค์และวิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติ</p> <p>2) การออกแบบและดำเนินงานวิจัยหรือโครงการสร้างสรรค์</p> <p>3) การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีใหม่ที่มีคุณค่าทางวิชาการ</p> <p>4) การสื่อสารและเผยแพร่ งานวิทยานิพนธ์ ผลงานทางวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์</p>	<p>- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา</p> <p>- จัดทำโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>- ฝึกเขียนบทความวิชาการและนำเสนอผลงาน</p> <p>- ใช้ Feedback จากอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p> <p>- เข้าร่วมงานสัมมนา/การประชุมวิชาการ</p>	<p>788502 หลักการเขียนงานดนตรี</p> <p>788503 งานภาคสนามทางดนตรี</p> <p>788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี</p> <p>788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา</p> <p>788522 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา</p> <p>788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>788530 ดนตรีวิพากษ์</p> <p>788531 ปรัชญาศึกษา</p> <p>788532 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>788533 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต</p> <p>788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา</p> <p>788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี</p> <p>788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>788539 ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม</p> <p>788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2</p> <p>788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2</p> <p>788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	องค์ประกอบความรู้และทักษะ	แนวทางการบรรลุ PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบ	
PLO 4	<p>ประยุกต์เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้</p>	<p>1) การใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีดนตรีอย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) การออกแบบการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีดนตรี</p> <p>3) การสร้างผลงานดนตรีที่ประยุกต์เทคโนโลยีสมัยใหม่</p>	<p>- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา</p> <p>- ฝึกใช้งานซอฟต์แวร์ดนตรีและเทคโนโลยีใหม่ ๆ</p> <p>- ทำ Workshop การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคโนโลยี</p> <p>- ออกแบบและทดลองสอนดนตรีโดยใช้เครื่องมือดิจิทัล</p> <p>- ประเมินผลการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอน</p>	<p>788502 หลักการเขียนงานดนตรี</p> <p>788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>788512 วัฒนธรรมดนตรี</p> <p>788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา</p> <p>788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี</p> <p>788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2</p>
PLO 5	<p>แสดงออกตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p>1) การปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2) การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพในวงการดนตรี</p>	<p>- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา</p> <p>- จัดกิจกรรมอบรมด้านจริยธรรมวิชาชีพ</p> <p>- ฝึกทำ Case Study การแก้ปัญหาที่ต้องใช้จริยธรรม</p> <p>- ประเมินการปฏิบัติตามจรรยาบรรณในงานวิชาชีพ</p> <p>- เขียน Reflection และแลกเปลี่ยนประสบการณ์</p>	<p>788530 ดนตรีวิพากษ์</p> <p>788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี</p> <p>788537 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2</p> <p>788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2</p> <p>788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	องค์ประกอบความรู้และทักษะ	แนวทางการบรรลุ PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบ	
PLO 6	<p>ร่วมมือและแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p>	<p>1) ความสามารถในการทำงานเป็นทีมและการสื่อสาร</p> <p>2) ความสามารถในการคิดสำหรับการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์และการบริหารโครงการ</p> <p>3) การสื่อสารและประสานงานกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4) การทำงานร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>5) การจัดการความขัดแย้งและสร้างบรรยากาศการทำงานที่ดี</p>	<p>- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา</p> <p>- จัดกิจกรรมกลุ่ม/Project-based Learning</p> <p>- ฝึก Collaborative Problem Solving</p> <p>- ใช้เทคนิค Brainstorming และ Design Thinking</p> <p>- ประเมินและให้ Feedback การทำงานร่วมกัน</p>	<p>788502 หลักการเขียนงานดนตรี</p> <p>788503 งานภาคสนามทางดนตรี</p> <p>788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี</p> <p>788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>788512 วัฒนธรรมดนตรี</p> <p>788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p> <p>788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา</p> <p>788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>788539 ดนตรีกับการพัฒนาสังคม</p> <p>788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2</p>

11. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้สำเร็จวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้	ด้านความรู้ (Knowledge)			ด้านทักษะ (Skills)	ด้านจริยธรรม (Ethnic)	ด้านลักษณะบุคคล (Character)
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
หมวดวิชาบังคับ						
788502 หลักการเขียนงานดนตรี		●			●	
788503 งานภาคสนามทางดนตรี	●	●			●	
788504 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี		●	●	●		
788505 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี		●		●		
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม						
วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา						
788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา	●		●			
788512 วัฒนธรรมดนตรี		●			●	●
วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา						
788521 หลักดนตรีศึกษา	●	●			●	
788522 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา		●	●			
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต						
788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	●	●	●		●	
788594 การสัมมนาวิจัยทางดุริยางคศิลป์			●			●
หมวดวิชาเลือก						
788530 ดนตรีวิพากษ์			●		●	
788531 ปรัชญาศึกษา		●	●		●	
788532 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง	●	●			●	
788533 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต	●					

ผลการเรียนรู้	ด้านความรู้ (Knowledge)			ด้านทักษะ (Skills)	ด้านจริยธรรม (Ethnic)	ด้านลักษณะบุคคล (Character)
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
788534 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●				●	●
788535 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี			●	●	●	
788536 การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี		●				●
788537 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●					
788538 หลักสวนศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก	●	●				
788539 ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม	●	●				●
หมวดวิทยานิพนธ์						
788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2	●			●	●	
788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2	●		●	●	●	
788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2	●	●	●	●	●	

12. การออกแบบ CLO ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
รหัส 788501 ชื่อ ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ คำอธิบาย ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ หลักการเขียนที่มาและปัญหาของการวิจัย วัตถุประสงค์ของงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรมงานวิจัยประเภทต่างๆ การค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการวิจัยทั้งวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ หลักจรรยาบรรณและจริยธรรมในงานวิจัยทางดุริยางคศิลป์	1	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานภาคสนามทางดนตรีได้
		CLO2 อธิบายและวิเคราะห์วิธีการเก็บข้อมูลภาคสนามได้อย่างหลากหลาย
		CLO3 เข้าใจในการเขียนสมมติฐานการวิจัย นิยามศัพท์ / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ได้เป็นอย่างดี
		CLO4 เข้าใจการทบทวนวรรณกรรมงานวิจัยและการค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย รวมทั้งการเลือกหัวข้อวิจัยที่เหมาะสม
	2	CLO5 เข้าใจการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการสรุปและอภิปรายผลการวิจัย
	3	CLO6 ออกแบบงานวิจัยได้
	4	CLO7 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่และฐานข้อมูลดิจิทัลเพื่องานวิจัย
	5	CLO8 เข้าใจและปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณและจริยธรรมการทำวิจัย และหลักการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม
		CLO9 มีความรับผิดชอบในการส่งงานและเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ
รหัส 788502 ชื่อ หลักการเขียนงานดนตรี คำอธิบายรายวิชา หลักการและวิธีการเขียนงานวิชาการสำหรับสาขาทางด้านดนตรี ครอบคลุมการเขียนข้อเสนอวิจัย บทความวิจัย และการนำเสนองานวิชาการ รวมถึงการอ้างอิงตามมาตรฐานสากล เทคโนโลยีจัดการเอกสารอ้างอิง และจริยธรรมการเขียนวิชาการ	2	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับหลักการและวิธีการเขียนวิชาการด้านดนตรี รวมถึงประเภทและลักษณะของงานเขียนทางวิชาการ
		CLO2 เข้าใจหลักการเขียนข้อเสนอวิจัยและบทความวิจัยด้านดนตรีได้อย่างมีโครงสร้างและปฏิบัติตามหลักการเขียนวิชาการ
		CLO3 วิเคราะห์และประเมินคุณภาพงานเขียนวิชาการด้านดนตรีตามหลักการและมาตรฐานสากล
		CLO4 เข้าใจและสามารถนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเขียน การจัดการเอกสารอ้างอิง และการนำเสนองานวิชาการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	5	CLO5 เข้าใจและปฏิบัติตามจริยธรรมและศีลธรรมในการเขียนการอ้างอิง และการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ
รหัส 788503 ชื่อ งานภาคสนามทางดนตรี คำอธิบาย หลักการและกระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม การปฏิบัติการภาคสนาม การใช้เทคโนโลยีในการวิจัยภาคสนาม การวิเคราะห์ และการ	1	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานภาคสนามทางดนตรีได้
		CLO2 อธิบายและวิเคราะห์วิธีการเก็บข้อมูลภาคสนามได้อย่างหลากหลาย
		CLO3 วิเคราะห์ข้อมูลทางภาคสนามได้
	2	CLO4 เก็บข้อมูลภาคสนามได้จริงและถูกต้อง

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
สังเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี การนำเสนอ ผลจากการศึกษางานภาคสนาม ตลอดจนหลักจริยธรรมการวิจัย ภาคสนามทางดนตรี		CLO5 นำองค์ความรู้ที่ได้จากงานภาคสนามมาจัดทำเป็นข้อมูล เพื่อนำเสนองานได้
		CLO6 นำเสนองานทั้งการพูดและการเขียนรายงานผลการศึกษา ที่ลงเก็บข้อมูลภาคสนาม รวมทั้งสามารถค้นคว้าเพิ่มเติมด้วย ตนเองได้
	5	CLO7 มีความรับผิดชอบในการส่งงานและเข้าชั้นเรียนอย่าง สม่ำเสมอ
รหัส 788504 ชื่อ ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณา การทางดนตรี คำอธิบายรายวิชา หลักการ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการ และองค์ประกอบของความคิด สร้างสรรค์ทางดนตรี รวมถึงแนวทาง การพัฒนาและบูรณาการองค์ความรู้ ด้านดนตรี เพื่อการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ และนำเสนอผลงานต้นแบบ ทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และเป็น ระบบ	1	CLO1 วิเคราะห์ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรี
	2	CLO2 บูรณาการความรู้ทางดนตรีกับศาสตร์อื่น
	3	CLO3 สังเคราะห์และสร้างสรรค์ต้นแบบผลงานดนตรี CLO4 มีทักษะการนำเสนอและการปรับปรุงเพื่อพัฒนาผลงาน ดนตรี
	6	CLO5 มีความร่วมมือและมีทักษะการแก้ไขปัญหาในการทำงาน กลุ่ม
รหัส 788505 ชื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี คำอธิบายรายวิชา การศึกษาและการ ประยุกต์นวัตกรรมเทคโนโลยีรวมถึง ปัญญาประดิษฐ์ในงานดนตรี ครอบคลุม การพัฒนาสื่อดิจิทัลสำหรับการเรียนการ สอนดนตรี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใน การวิจัยดนตรี และการออกแบบสื่อและ เครื่องมือเทคโนโลยีในการศึกษาด้าน ดนตรี	2	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ประเภท และความสำคัญของ นวัตกรรมเทคโนโลยีรวมถึงปัญญาประดิษฐ์ในงานดนตรี
		CLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและปัญญาประดิษฐ์ในการพัฒนาสื่อ ดิจิทัลสำหรับการเรียนการสอนดนตรี
		CLO3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการวิจัยด้านดนตรีและการศึกษา ดนตรี
	4	CLO4 ออกแบบและพัฒนาสื่อและเครื่องมือเทคโนโลยีเพื่อเสริม เสริมสร้างประสิทธิภาพการสอนและการเรียนรู้ดนตรี
รหัส 788511 ชื่อ ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรี วิทยา คำอธิบายรายวิชา หลักการ ทฤษฎี และพัฒนาการของแนวคิดทางดนตรี วิทยา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงดนตรี	1	CLO1 อธิบายหลักการและทฤษฎีดนตรีวิทยา
		CLO2 วิเคราะห์ดนตรีเชิงดนตรีวิทยาโดยใช้ระเบียบวิธี
	2	CLO3 มีทักษะประยุกต์องค์ความรู้ทางดนตรีและสหวิทยาการใน การวิเคราะห์
	3	CLO4 สามารถออกแบบกระบวนการวิเคราะห์ดนตรีเพื่อ แก้ปัญหาหรือสร้างความเข้าใจใหม่

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
วิทยา ระเบียบวิธีการวิเคราะห์กระบวนการและขั้นตอนการวิเคราะห์ รวมถึงการออกแบบกรอบการวิเคราะห์ เพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาวิเคราะห์ดนตรีอย่างเป็นระบบ	4	CLO5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่หรือโปรแกรมวิเคราะห์ดนตรีในการตีความ สังเคราะห์ และนำเสนอผลการวิเคราะห์ได้อย่างเป็นระบบ
รหัส 788512 ชื่อ วัฒนธรรมดนตรี คำอธิบายรายวิชา ศึกษาดนตรีในฐานะปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม วิเคราะห์บทบาทหน้าที่ และความหมายของดนตรีในบริบทของความเชื่อ สังคมร่วมสมัย สื่อ และเทคโนโลยี	2	CLO1 บูรณาการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมทางดนตรีกับต่าง ๆ ที่นิสิตต้องการนำมาใช้ในการเชื่อมโยงได้อย่างเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
	5	CLO2 ปฏิบัติงานเดี่ยวและ/หรือกลุ่มที่สื่อถึงการปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมดนตรีที่ยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ในการปฏิบัติงาน
	6	CLO3 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และทักษะในการแก้ไขปัญหาทั้งในระดับบุคคลและกลุ่มอย่างสร้างสรรค์
รหัส 788521 ชื่อ หลักดนตรีศึกษา คำอธิบายรายวิชา ปรัชญาพื้นฐานและแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการประยุกต์ มุมมองทางปรัชญาที่สนับสนุนดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และประยุกต์ ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษา จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา	1	CLO1 วิเคราะห์ปรัชญาพื้นฐาน ทฤษฎี และแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา
	2	CLO2 ประยุกต์ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษาและสนับสนุนหลักการต่าง ๆ ทางดนตรีศึกษา
	5	CLO3 ปฏิบัติงานทางดนตรีศึกษาที่สื่อถึงการมีจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา
รหัส 788522 ชื่อ การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา คำอธิบายรายวิชา หลักการและแนวปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี ครอบคลุมการวิจัยในชั้นเรียนและปฏิบัติการ การศึกษาผู้เรียน และพฤติกรรมการณ์การเรียนรู้ การออกแบบการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการประยุกต์ผลการวิจัยเพื่อปรับปรุงการสอนดนตรี	2	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับหลักการ แนวคิด และประเภทของการวิจัยเพื่อการเรียนการสอนดนตรี
		CLO2 วิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการเรียนการสอนดนตรีเพื่อออกแบบการวิจัยที่เหมาะสม
	3	CLO3 ออกแบบการวิจัยด้านดนตรีในระบบการศึกษาได้อย่างมีระเบียบและถูกต้องตามหลักการวิจัย
		CLO4 ประยุกต์ใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพในการศึกษาผู้เรียนและพฤติกรรมการณ์เรียนรู้ดนตรี
		CLO5 วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลการวิจัยด้านดนตรีในระบบการศึกษาได้อย่างวิจารณ์ญาณ
CLO6 ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี		
รหัส 788530 ชื่อ ดนตรีวิพากษ์	1	CLO1 วิเคราะห์และวิจารณ์ประเด็นทางดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา การวิจารณ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ประเมินสถานะของปัญหา ข้อเสนอหรือผลการศึกษาทางดนตรีที่สัมพันธ์และครอบคลุมถึงการบูรณาการการใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	2	CLO2 บูรณาการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการวิพากษ์
	3	CLO3 ประเมินปัญหาและข้อสรุปจากการศึกษาทางดนตรีอย่างมีเหตุผล
	5	CLO4 การวิพากษ์ที่เคารพหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
รหัส 788531 ชื่อ ปรัชญาศึกษา คำอธิบายรายวิชา การถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์ของปรัชญาทางดนตรี เน้นการศึกษาแบบมีส่วนร่วมและนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบงานเชิงวิชาการและทักษะดนตรีขั้นสูง	1	CLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้ ประสบการณ์ และแนวปฏิบัติจากปรัชญาทางดนตรีอย่างเป็นระบบ
	2	CLO2 บูรณาการองค์ความรู้จากปรัชญาทางดนตรีกับกรอบแนวคิดทางวิชาการและวัฒนธรรม
	3	CLO3 สังเคราะห์และพัฒนาผลงานเชิงวิชาการหรืองานสร้างสรรค์บนฐานข้อมูลจากการศึกษา
	6	CLO4 นำเสนอผลการศึกษาและปฏิบัติการทางดนตรีด้วยกระบวนการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ
รหัส 788532 ชื่อ วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง คำอธิบาย ดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง ความเป็นมาและการพัฒนาการของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง	1	CLO1 วิเคราะห์วิธีการศึกษาดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง
		CLO2 ถอดิบายและวิเคราะห์ความเป็นมาและการพัฒนาการของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลงในบริบทภาคเหนือตอนล่าง
	2	CLO3 ปฏิบัติการเก็บข้อมูลดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง
		CLO4 นำเสนองานทั้งการพูดและการเขียนรายงานผลการศึกษาดนตรีในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่างได้
5	CLO5 มีความรับผิดชอบในการส่งงานและเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ	
รหัส 788533 ชื่อ การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต คำอธิบายรายวิชา กลวิธี รูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้อง และกระบวนการบันทึกโน้ตดนตรีและคำร้องประเภทต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี	1	CLO1 อธิบายหลักการและกลวิธีการถอดเสียงและการบันทึกโน้ตดนตรีอย่างมีระบบ
		CLO2 วิเคราะห์และเปรียบเทียบรูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้องในบริบทวัฒนธรรมที่แตกต่าง
	3	CLO3 ประยุกต์ใช้กระบวนการถอดเสียงและบันทึกโน้ตเพื่อสร้างองค์ความรู้หรืองานเชิงวิชาการ
		CLO4 สังเคราะห์ข้อมูลจากการถอดเสียงเพื่อพัฒนาผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี
รหัส 788534 ชื่อ ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา คำอธิบายรายวิชา กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และวิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์	1	CLO1 อธิบายและวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ของ วิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์ทางดนตรี ความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์
		CLO2 อธิบายคุณลักษณะและองค์ประกอบของเครื่องดนตรี วงดนตรี บันทึกเสียงรวมทั้งความสัมพันธ์ของดนตรีชาติพันธุ์ได้

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
ทางดนตรี ความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ เครื่องดนตรี วงดนตรี บันไดเสียง และ ความสัมพันธ์ของดนตรีชาติพันธุ์ การปรับตัวและสัมพันธภาพของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทดนตรีในกระแสสังคม		CLO3 วิพากษ์การปรับตัวและสัมพันธภาพของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทดนตรีในกระแสสังคม
	5	CLO4 ปฏิบัติงานเดี่ยวและ/หรือกลุ่มที่สื่อถึงการปฏิบัติงานด้านดนตรีชาติพันธุ์วิทยาที่ยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ในการปฏิบัติงาน
	6	CLO5 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีทักษะในการแก้ไขปัญหา
รหัส 788535 ชื่อ การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี คำอธิบายรายวิชา กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีในด้านพฤติกรรมทางดนตรี พัฒนาเครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะในการปฏิบัติทางดนตรีของผู้เรียน ความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบเครื่องมือที่ให้ความเชื่อมั่นสูงจากการใช้สถิติการวิจัย	1	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรี ในด้านพฤติกรรมทางดนตรี และสามารถวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีการประเมินผลการเรียนรู้ดนตรี CLO2 เข้าใจการประเมินความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และสามารถวิเคราะห์และตีความผลการประเมินทางดนตรี
	3	CLO3 สร้างสรรค์วิธีการประเมินผลแบบใหม่ที่เหมาะสมกับธรรมชาติของการเรียนรู้ดนตรี และการประเมินผลแบบองค์รวม CLO4 พัฒนาเครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี และทักษะในการปฏิบัติทางดนตรีของผู้เรียน
	4	CLO5 ออกแบบเครื่องมือที่ให้ความเชื่อมั่นสูงจากการใช้สถิติการวิจัย และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการวัดและประเมินผลทางดนตรี
	5	CLO 6 เข้าใจและปฏิบัติตามหลักจริยธรรมในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ดนตรี รวมทั้งการรักษาความเป็นธรรมและความโปร่งใสในการประเมิน
รหัส 788536 ชื่อ การออกแบบการเรียนการสอนดนตรี คำอธิบายรายวิชา การออกแบบและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆ ครอบคลุมการวิเคราะห์เนื้อหา การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การเลือกกิจกรรมการสอน การออกแบบการประเมินผล และการบูรณาการดนตรีกับศาสตร์อื่นๆ	2	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับหลักการออกแบบการเรียนการสอน การวิเคราะห์ผู้เรียน และการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ด้านดนตรี
		CLO2 วิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและจัดลำดับการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสำหรับผู้เรียนในระดับต่าง ๆ
		CLO3 ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีที่มีความหลากหลาย สร้างสรรค์ และเหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละคน
		CLO4 บูรณาการดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ เช่น เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ การแพทย์ หรือ ชุมชนและสังคม
	6	CLO6 การร่วมมือกับผู้อื่นในการจัดทำแผนการเรียนรู้และปรับการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียนที่หลากหลาย
รหัส 788537 ชื่อ สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	1	CLO1 อธิบายแนวคิดและหลักการของปรัชญาศิลปะและปรัชญาดนตรีตะวันตก-ตะวันออก

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
คำอธิบายรายวิชา หลักการและความหมายของปรัชญาทางศิลปะและปรัชญาทางดนตรี ทั้งตะวันตกและตะวันออก การประเมินคุณค่าทางดนตรี		CLO2 วิเคราะห์และตีความคุณค่าทางดนตรีในเชิงสุนทรียศาสตร์
	2	CLO3 บูรณาการแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์กับการศึกษาดนตรีและวัฒนธรรม
	5	CLO4 ประเมินและวิพากษ์คุณค่าทางดนตรีอย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
รหัส 788538 ชื่อ หลักสวณศาสตร์และวิทยาศาสตร์เสียงในบริบทดนตรีโลก คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานทางกายภาพของเสียง แหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของคลื่นเสียง และการประยุกต์ใช้ในบริบทดนตรีที่หลากหลาย หลักการด้านเสียงของเครื่องดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม พื้นฐานของสถาปัตยกรรมอะคูสติก สำหรับระบบเสียงในวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั่วโลก พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ด้านเสียงมีบทบาทในการสนับสนุนการสร้างสรรคิในด้านการผลิตดนตรี พัฒนาความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ของเสียงในทั้งดนตรีดั้งเดิมและดนตรีร่วมสมัย	1	CLO1 วิเคราะห์หลักการพื้นฐานทางกายภาพของเสียง พื้นฐานของสถาปัตยกรรมอะคูสติก และสามารถอธิบาย ถึงแหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของคลื่นเสียง CLO2 วิเคราะห์ผลของการสำรวจระบบเสียงในวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั่วโลก และสามารถอธิบาย พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ด้านเสียง CLO3 อธิบาย พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ด้านเสียงมีบทบาทในการสนับสนุนการสร้างสรรคิในด้านการผลิตดนตรี พัฒนาความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ของเสียงในทั้งดนตรีดั้งเดิมและดนตรีร่วมสมัย
	2	CLO4 ประยุกต์ใช้ระบบเสียงในบริบทดนตรีที่ใช้หลักการด้านเสียงของเครื่องดนตรีจากหลากหลายวัฒนธรรม
รหัส 788539 ชื่อ ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคม คำอธิบายรายวิชา การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสร้างการเปลี่ยนแปลงเชิงบวกในสังคม ครอบคลุมการออกแบบกิจกรรมดนตรีสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย การพัฒนาโครงการบริการชุมชน และการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาวะและแก้ไขปัญหาสังคม	1	CLO1 เข้าใจเกี่ยวกับหลักการและแนวคิดในการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาสังคมและสุขภาวะมนุษย์
	2	CLO2 วิเคราะห์ความต้องการและปัญหาของชุมชนเพื่อออกแบบกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสม
		CLO3 ออกแบบโครงการดนตรีบริการชุมชนที่เชื่อมโยงกับการแก้ไขปัญหาสังคม
		CLO4 บูรณาการองค์ความรู้จากศาสตร์อื่น เช่น วิทยาศาสตร์ การแพทย์ เทคโนโลยี จิตวิทยา และสังคมวิทยา ในการสร้างโครงการดนตรีพัฒนาสังคม
	CLO5 ประยุกต์ใช้ดนตรีในการส่งเสริมสุขภาวะจิตใจ การฟื้นฟูและการพัฒนาทักษะชีวิต	
6	CLO6 ความร่วมมือกับชุมชน หรือบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในการดำเนินการพัฒนาโครงการดนตรีเพื่อพัฒนาสังคมได้	

รหัส-ชื่อวิชา-คำอธิบายรายวิชา	PLO	CLO
รหัส 788591 ชื่อ วิทยานิพนธ์ 1 แผน 1 ว. 2 คำอธิบายรายวิชา ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	1	CLO1 วิเคราะห์องค์ประกอบและตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องอย่างมีวิจารณ์ญาณ
	3	CLO2 กำหนดประเด็นวิจัยหรือหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความสอดคล้องกับสาขาวิชา CLO3 พัฒนา Concept Paper ที่สะท้อนกรอบความคิดและทิศทางทางวิจัย
	1, 5	CLO4 สังเคราะห์วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบและมีจริยธรรมทางวิชาการ
รหัส 788592 ชื่อ วิทยานิพนธ์ 2 แผน 1 ว. 2 คำอธิบายรายวิชา พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัยจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ	1, 3	CLO1 ออกแบบกรอบวิธีวิจัยที่สอดคล้องกับโจทย์และวัตถุประสงค์การศึกษา
	3	CLO2 พัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยตามหลักวิชาการ CLO3 จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ที่มีโครงสร้างชัดเจนและถูกต้องทางวิชาการ
	5	CLO4 นำเสนอแนวคิดและโครงร่างวิทยานิพนธ์ด้วยความรับผิดชอบและมีจริยธรรมทางวิชาการ
รหัส 788593 ชื่อ วิทยานิพนธ์ 3 แผน 1 ว. 2 คำอธิบายรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบปากเปล่า จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา	1, 3	CLO1 เก็บรวบรวมและจัดการข้อมูลการวิจัยอย่างเป็นระบบและตรวจสอบได้ CLO2 วิเคราะห์และตีความข้อมูลโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสม
	6	CLO3 จัดทำรายงานความก้าวหน้าและสื่อสารผลการวิจัยต่อที่ปรึกษาและคณะกรรมการ
	3, 4	CLO4 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยที่มีคุณภาพตามเกณฑ์วิชาการ
	5, 6	CLO5 นำเสนอและปกป้องผลงานวิทยานิพนธ์ด้วยความรับผิดชอบและยึดมั่นจริยธรรมวิชาการ
รหัส 788594 ชื่อ การสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ คำอธิบายรายวิชา การพิจารณาเชิงลึกในประเด็นเกี่ยวกับดนตรีแขนงต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ และการวิจัย และหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี	1	CLO1 เเคราะห์เนื้อหาเชิงลึกในประเด็นเกี่ยวกับดนตรีแขนงต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยได้
	2	CLO2 การเชื่อมโยงเนื้อหาในการสัมมนาในเชิงบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้
	3	CLO3 สังเคราะห์องค์ความรู้เพื่อพิจารณาในการสร้างงานสัมมนาได้
	6	CLO4 การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์และหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี